



2021

РІЧНИЙ ЗВІТ

ГО «ДОКУДЕЙЗ»

ЗМІСТ

РЕЗЮМЕ ПРОГРАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

18 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО
ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

DOCU/ПРО: ІНДУСТРІЙНА ПЛАТФОРМА

18 МАНДРІВНИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

ВСЕУКРАЇНСЬКА КАМΠΑНІЯ «РАЗОМ – ЗА БЕЗПЕЧНІ ПОЛОГИ!»

DOCU/КЛУБ: МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ МЕДІАПРОСВІТИ З ПРАВ ЛЮДИНИ


ОНЛАЙН-КІНОТЕАТР DOCUSPACE

ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК

ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

ПАРТНЕРИ





**РЕЗЮМЕ
ПРОГРАМНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

У 2021 РОЦІ ГО «ДОКУДЕЙЗ» ПІДСИЛИЛА СВОЮ РОЛЬ У ПОБУДОВІ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА, ПІДВИЩЕННІ РІВНЯ ГРОМАДСЬКОЇ АКТИВНОСТІ В УКРАЇНІ, ЗАХИСТІ ПРАВ ЛЮДИНИ ТА ФОРМУВАННІ ПОВАГИ ДО ЛЮДСЬКОЇ ГІДНОСТІ ЯК НАЙВИЩОЇ ЦІННОСТІ. ЗАВДЯКИ НАШИМ УНІКАЛЬНИМ ІНСТРУМЕНТАМ: ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ, ПРАВОЗАХИСНИМ, КУЛЬТУРНИМ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНИМ ЗАХОДАМ – **БІЛЬШЕ 500 000 УКРАЇНЦІВ** ДОЛУЧИЛИСЯ ДО НАШИХ ПРОЄКТІВ. ПОКАЗИ, ДИСКУСІЇ, ОБГОВОРЕННЯ, ВИСТАВКИ, ЛЕКЦІЇ, ВОРКШОПИ, ПРЕСКОНФЕРЕНЦІЇ, СТАТТІ, ЗУСТРІЧІ – ТАКИМ БУЛО СПРАВЖНЄ **ДОСУ/ЖИТТЯ** ЗА РІК! **ОЗИРНЕМОСЯ?**

Кажуть, якби знав, де впадеш – підстелив би соломку. Спойлер: ми підстелили :)

Чи можна було собі уявити, що знову на живій пресконференції напередодні відкриття 18 Docudays UA ми дізнаємося про черговий карантин? Таке собі колективне дежавю, до якого ми підготувалися! Отож **18 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA відбувся онлайн у заплановані дати в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE**. Ми зібрали аудиторію з різних областей України (більше 100 000 переглядів фестивальных подій), стали ще доступнішими, охопивши різну за віком аудиторію – від школярів/-ок до пенсіонерів/-ок, а також зацікавили нових поціновувачів/-ок документального кіно з-за кордону. До нас віртуально завітали **77 гостей із 12 країн**: Великобританії, Данії, Канади, Колумбії, Польщі, США, Франції, України, Китаю, Чехії, Словаччини та Німеччини.

18 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA у 2021 році тривав 10 днів. На онлайн-платформі DOCUSPACE демонструвалися **105 документальних стрічок з 37 країн світу**. Крім цього, ми провели 36 онлайн-подій та дві церемонії, включаючи правозахисні заходи RIGHTS NOW!, культурні події та дискусії, а також заходи індустріальної платформи ДОСУ/ПРО.

Цьогоріч ми також запустили міждисциплінарну програму **ДОСУ/СИНТЕЗ**, яка поєднала медіамистецтво та документальне кіно, де відвідувачі/-ки фестивалю могли переосмислювати сучасність. А спільно з агентством «Доступне кіно», підготували інклюзивний аудіогід виставкою. На індустріальній платформі **ДОСУ/ПРО** в межах програми Meet Professionals акредитовані учасники/-ці взяли участь у 249 індивідуальних онлайн-зустрічах, де обговорювали свої проєкти з 38-ма міжнародними експерт(к)ами документального кіно.

У партнерстві з Gres Todorchuk PR, розробили [креативний проєкт](#) у межах загальної комунікації про 18 Docudays UA, де закликали українців/-ок відірватися від реального життя на екрані – спостерігати його на вулицях Києва. Завдяки кампанії цьогорічний фестиваль мав безпрецедентне охоплення в місті.

18 Docudays UA став фіналістом конкурсу ГД ООН – [«Партнерство заради сталого розвитку – 2021»](#) у категорії «Мир». Цьогоріч міжнародне журі відзначило ефективність адвокаційних кампаній, які команди кіноклубів проводили в межах конкурсу ДОСУ/ДІЄ.

Незважаючи на постійні виклики COVID-19, **DOCU/КЛУБ** протягом 2021 року продовжили організовувати покази фільмів та супровідні заходи у комбінованих форматах. Команда DOCU/КЛУБ впровадила 50 громадських адвокаційних ініціатив на підтримку 5 реформ в Україні, 14 спеціальних просвітницьких заходів у партнерстві з FREE ZONE, 7 заходів на підтримку ініціативи «Щедрий вівторок». Крім цього, для розбудови регіональних мереж, восени 2021-го ми організували семиденний DOCU/ТАБІР, а також провели **IV Всеукраїнську конференцію «Документальне кіно як інструмент медіапросвіти з прав людини»** для 122 модераторів/-ок в онлайн-форматі.

18 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA пройшов у співпраці з 37-ма місцевими організаціями громадянського суспільства у 149 містах та містечках України. Покази та події відбулися в комбінованому форматі (онлайн та офлайн), у них взяли участь 110 989 осіб. Традиційно перед початком фестивалю в серпні 2021 відбувся триденний семінар для регіональних координаторів/-ок, який відвідали 34 особи. У 2021 році було розроблено **комунікаційну стратегію Мандрівного фестивалю** та оголошено **Конкурс на проведення відкриття Мандрівного Docudays UA у 2022 році**.

Також ми постійно працюємо над тим, щоб документальне кіно, правозахисні та культурні заходи ГО «Докудейз» були доступними для всіх. Ми одними з перших в Україні запровадили покази зі звукоописом для людей із порушеннями зору. Такі покази відбулися під час Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та в правозахисних медіаосвітніх кіноклубах мережі DOCU/КЛУБ.

Сьогодні, окрім звукоопису, наші фільми супроводжуються розгорнутими адаптованими субтитрами, які дозволяють людям із порушеннями слуху більше зануритися в атмосферу фільму та слідкувати за його змістом. Ми також застосовуємо переклад жестовою мовою для допоміжних дискусій.

У листопаді 2021 року ГО «Докудейз» отримала нагороду «За сприяння побудови інклюзивного суспільства в Україні, шляхом створення можливості дивитися актуальне документальне кіно з усього світу про права людини, у тому числі про людей з інвалідністю та інших вразливих категорій» на III Міжнародному форумі інклюзивності.

Важливим кроком для нашої організації стала підтримка інституційного розвитку від Посольства Швеції в Україні. Інституційна підтримка дозволяє нам нарощувати потенціал – як організації, так і регіональних мереж, залучати до цієї роботи нових фахівців та фахівчинь, менеджерів та менеджерок тощо.

Завдяки оновленню системи моніторингу та оцінки проєктів і програм, ми чіткіше відстежуємо результати, фіксуємо прогрес та ставимо цілі на майбутнє.

До речі, про майбутнє. У 2021-му ми визначили для себе ще один вектор діяльності – розробку стратегії сталого розвитку та впровадження екологічно-соціального підходу в наявні та майбутні проєкти організації.

Це, якщо ду-у-уже коротко! Більше – зібрили нижче.

Команда ГО «Докудейз»



**DOCU
DAYS
UA**

18 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ

DOCUDAYS UA

18 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ

DOCUDAYS UA

26/03-04/04/2021

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ [DOCUDAYS UA](#) – ЦЕ НАЙБІЛЬШИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ У СХІДНІЙ ЄВРОПІ, ЯКИЙ ВІДБУВАЄТЬСЯ ЩОРОКУ В м. КИЇВ НАПРИКІНЦІ БЕРЕЗНЯ.

І ХОЧ У 2021-МУ DOCUDAYS UA ВІДЗНАЧИВ СВОЄ ПОВНОЛІТТЯ В ОНЛАЙНОВОМУ ФОРМАТІ, ЦЕ НЕ ЗАВАДИЛО ЙОГО ПОЦІНОВУВАЧ(К)АМ ОТРИМАТИ МАКСИМУМ ВІД НОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО ДОСВІДУ.

Фестиваль набрав **19 749** переглядів фільмів, **93 521** переглядів **38-ми** онлайн-дискусій, майстер-класів та церемоній, **2 429** переглядів міждисциплінарної програми, **175** індустрійних акредитацій DOCU/PRO, а також зібрав **25** учасників документальної лабораторії DOCU/ТАБІР. А це в сукупності дало нам **115 899** переглядів **403-х** фестивальных подій.



БІЛЬШЕ КЛЮЧОВИХ РЕЗУЛЬТАТІВ У ЦИФРАХ:

105 фільмів із **37-ми країн** були доступні в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE, їх переглянули **19 749 разів**;

38 онлайн-подій та церемоній, які переглянули **93 521 особа**;

в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE зареєстровано **58 520 унікальних користувачів**;

зросла кількість інклюзивних програм: **105 фільмів з розгорнутими субтитрами, 9 фільмів з аудіодискрипцією, 30 подій, перекладених жестовою мовою, 1 VR-фотовиставка**, а також **3 правозахисні події** були перекладені мовами нацменшин – кримських татар та ромів;

цього року ми запустили міждисциплінарну програму DOCU/СИНТЕЗ, яка використовує медіаарт для переосмислення сучасності та можливостей документального кіно. Мультимедійну та онлайн-виставку відвідало **2429 осіб**;

на фестиваль віртуально завітали **77 гостей із 12-ти країн**, зокрема, з Британії, Данії, Канади, Колумбії, Польщі, США, Франції, України, Китаю, Чехії, Словаччини, Німеччини та інших.

249 онлайн-зустрічей із понад **38 експерт(к)ами** зі сфери кіно в рамках індустрійної платформи DOCU/ПРО;

залучено **120 працівників/-ць, 125 волонтерів/-ок**, які організували та допомогли у проведенні 18 Docudays UA;

події фестивалю згадуються в **360 матеріалах** національних та міжнародних медіа та професійних спільнот;

Docudays UA згадували в соціальних мережах більш як **1000 разів**;

під час підготовки та проведення фестивалю ми організували **772 Zoom-зустрічей**, випили **1659 чашок кави**, з'їли **453 плитки шоколаду** та врятували **5 дерев**, перевівши традиційні комунікаційні матеріали в цифровий формат.

ПРО АУДИТОРІЮ DOCUDAYS UA

Онлайн-формат проведення фестивалю дав нам можливість знову ретельно простежити профіль цільової аудиторії, яка протягом фестивальних днів об'єднала глядачів/-ок з усієї України. Нам стало цікаво, а чи змінилися ключові характеристики наших відвідувачів/-ок у порівнянні з 2020-м роком?

Оскільки 18 Docudays UA відбувався на платформі DOCUSPACE, саме це джерело інформації стало для нас ключовим. Також ми використали дані, зібрані з інших комунікаційних каналів: Facebook analytics, Google Analytics сайту docudays.ua та YouTube analytics.

НАШІ ВИСНОВКИ

Області, які найактивніше відвідували наші канали комунікації: Київська, Львівська, Донецька, Дніпропетровська, Івано-Франківська.

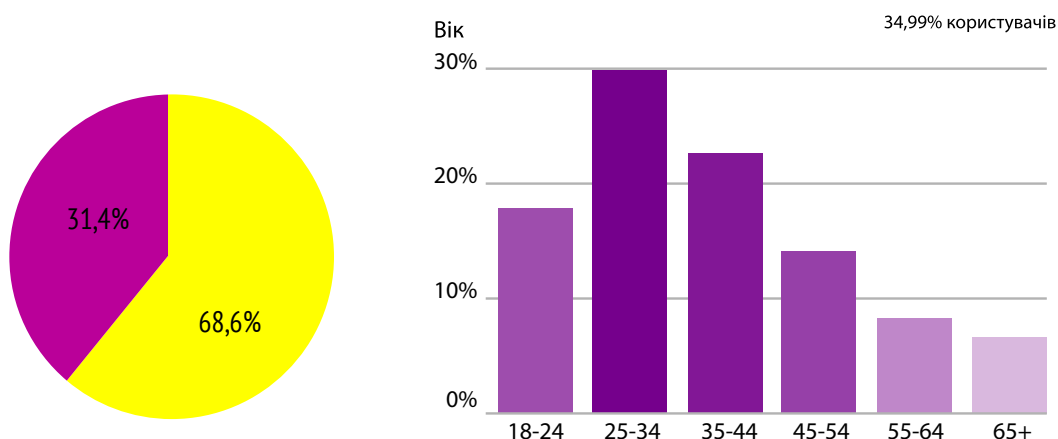
Україна, США, Німеччина, Польща, Франція – глядачів/-ок з цих п'яťох країн на DOCUSPACE було найбільше.

Портрет ядра аудиторії фестивалю Docudays UA у порівнянні з минулим роком майже не зазнав змін – це жінки (60–70%), які проживають переважно у великих містах, середній вік яких – 25–34 роки. Цікавляться культурою та мистецтвом загалом, а також документальним кіно зокрема, беруть активну участь у розвитку суспільства та його спільнот, турбуються про навколишнє середовище та права людини.

Вік переважної частини глядачів та глядачок – 25–34 роки, друге місце займають люди віком 35–44 років, також спостерігаємо зростання інтересу серед молодшого покоління (18-24 роки).

Гендерний розподіл виглядає так – 60–70% – жінки, 30–40% – чоловіки, 1–2% – інші.

Нижче наведені приклади даних, взятих з аналітики сайту docuspace.org. Він корелює з даними з інших каналів зв'язку (docudays.org, YouTube).



■ жінки
■ чоловіки

Ми аналізуємо отримані дані як у межах фестивалю, так і в інших проєктах, що дає нам змогу більш точно формувати комунікаційні плани, таргетувати рекламу та й загалом, генерувати нові ідеї для майбутніх проєктів, зважаючи на інтереси та зміну поведінки наших глядачів та глядачок.



ПОВНЕ ОДУЖАННЯ

ПРО КОНЦЕПЦІЮ DOCUDAYS UA-2020

18 Docudays UA – про право людини на здоров'я. Нам стало цікаво дослідити й обговорити, як змінився світ і наша країна з минулого року: маски прижилися, самоізоляція стала шляхом самопізнання, усі освоїли відеоконференції для робочих зустрічей і навіть неформальних вечірок. Та разом з тим, ми стали підозріліші: увійшло у звичку тримати дистанцію з незнайомими людьми, бо припускаємо, що носієм хвороби може бути кожен/на. Усі вивчили слово «сатурація», а прилади для її вимірювання почали вбудовувати навіть у наручні годинники. Волонтер(к)и знову виявилися незамінними для виживання країни, адже постачали кисневі концентратори туди, де цього не зробила держава. Деякі родини, опинившись в ізоляції, відкрили для себе радість щирого спілкування й довіри, а деякі не витримали випробування цілодобовою близькістю. В усьому світі зросла кількість випадків домашнього насильства.

Ми запропонували глядач(к)ам та відвідувач(к)ам зануритися глибше, у не завжди очевидні процеси нових для нас явищ, і оцінити весь масштаб світових змін з початку пандемії – за переглядом свіжого документального кіно, беручи участь у правозахисних та міждисциплінарних подіях. Говорили про нову міфологію, пов'язану з виникненням коронавірусу, про зміни у подоланні бідності, корпоративній етиці, сфері медичного обслуговування, комунікаціях, як і про те, від яких прав людини довелося відмовитися в обмін на охорону здоров'я суспільства. А також про те, яку роль відіграє наша імунна система у новій реальності коронакризи.

На фестивалі також дискутували про ментальну гігієну і довідалися, з якими проблемами звертаються сьогодні до психологів/-инь. Крім цього, дізналися, чи мають доступ до медичних послуг та реабілітації люди в умовах збройного конфлікту на Сході України та в анексованому Криму. А разом з експерт(к)ами – проаналізували медицину болю і користь від медичного канабісу.

Тема права людини на здоров'я стали наскрізною для переважної більшості проєктів і заходів ГО «Докудейз» у 2021 році.

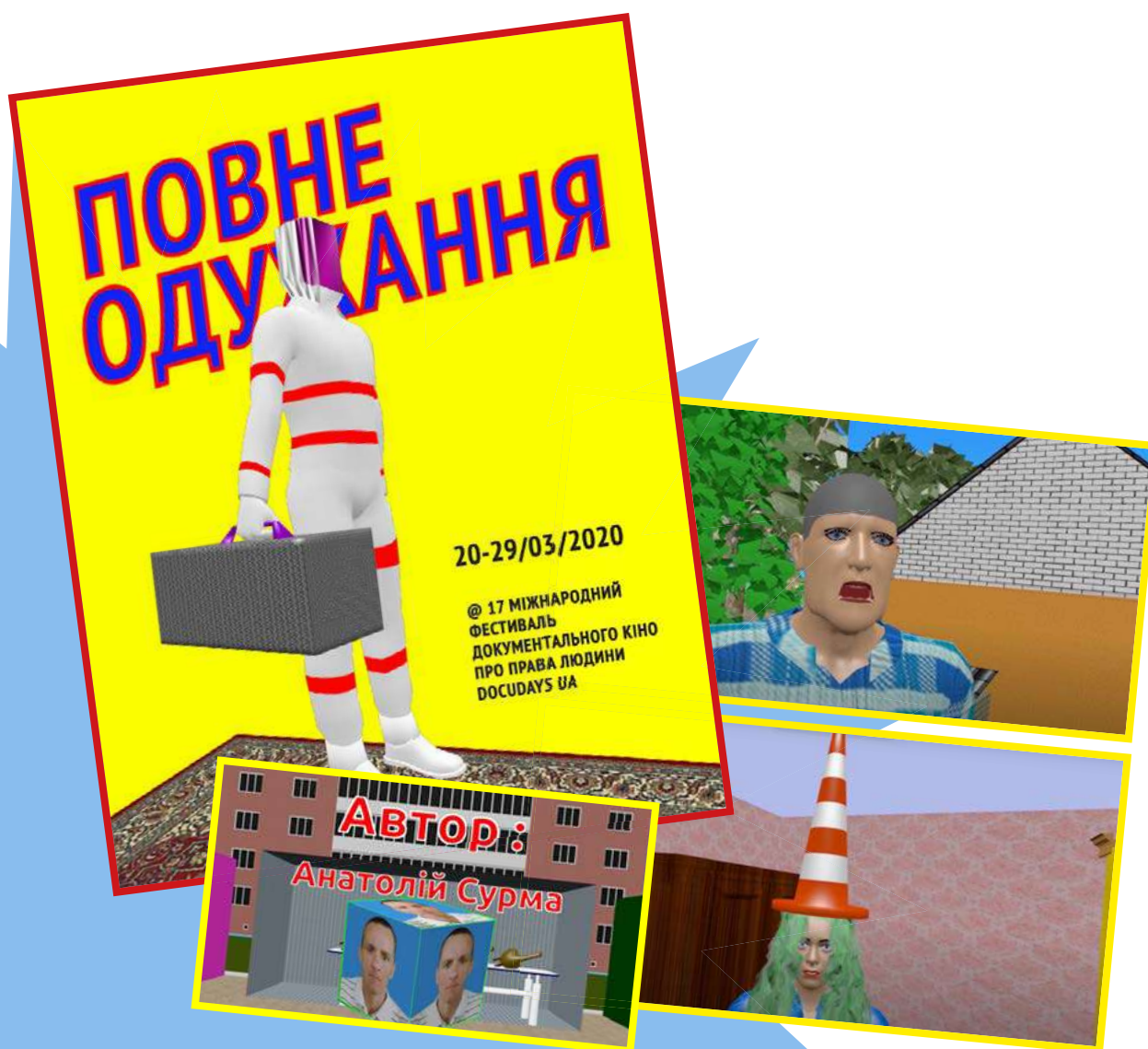
ПРО ВІЗУАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Цьогоріч ми запросили до співпраці над айдентикою і фестивальним роликом Анатолія Сурму – автора мультфільмів із селища міського типу Теофіполь Хмельницької області.

Його мультфільми про діда й бабу викликають миттєве впізнавання – від типових життєвих ситуацій до дрібних деталей: запаркованих дитячих майданчиків, строкатих килимів чи зелених шпалер на кухні.

На головній афіші 18 Docudays UA – Санітар, який прийшов розповісти дідові й бабі правила самоізоляції – основної прикмети часів пандемії. Санітар стає героєм казки, бо люди завжди перетворюють на казки досвід, який не можуть логічно пояснити.

Об'ємний шрифт на жовтому тлі нагадує дизайн пакування від ліків. Імовірно – саме від тих, які принесуть нам усім «Повне одужання».















КІНОПРОГРАМА



ІЗ МАЙЖЕ 1000 ПОДАНИХ ДО УЧАСТІ У ФЕСТИВАЛІ ФІЛЬМІВ МИ ВІДІБРАЛИ ТА ПОКАЗАЛИ ФІНАЛЬНУ ПРОГРАМУ ЗІ 105-ТИ КІНОСТРІЧОК, ЯКІ ДЕМОНСТРУВАЛИСЯ В МЕЖАХ КОНКУРСНИХ (DOCU/СВІТ, DOCU/КОРОТКО, DOCU/УКРАЇНА) ТА ПОЗАКОНКУРСНИХ ПРОГРАМ ПРОТЯГОМ 10 ДНІВ. ЧАСТИНА ФІЛЬМІВ ТАКОЖ БУЛА ДОСТУПНА ДЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ В ОНЛАЙН-КІНОТЕАТРІ DOCUSPACE УПРОДОВЖ 20 ДНІВ ПІСЛЯ ЗАВЕРШЕННЯ ФЕСТИВАЛЮ.

Фестивальні фільми містили англійські та українські субтитри, а також розгорнуті – для людей із порушеннями слуху. Дев'ять фільмів фестивалю були озвучені аудіодескрипцією для людей з порушеннями зору.

На сторінках фільмів був інтегрований інтерактивний відеочат (Vialog), за допомогою якого глядачі/-ки могли поставити запитання режисер(к)ам та отримати відповіді через візуальні історії. Зрештою, на фестивалі глядач(к)ам вдалося поспілкуватися з 66-ма автор(к)ами фільмів.



Фільмом відкриття стала стрічка [«Колектив»](#) румунського режисера Александра Нанау, що увійшла до п'яти найкращих претендентів на премію «Оскар» у категоріях «Найкращий повнометражний фільм» та «Міжнародний документальний фільм».



Центральна тематична програма фестивалю – [«Повне одужання?»](#), складалась з чотирьох фільмів.

У рамках національного конкурсу **DOCU/УКРАЇНА** демонструвалися п'ять стрічок. Одна національна та чотири світові прем'єри.

Головний приз:

[Земля Івана/ Андрій Лисецький/ Україна/2020/85'](#)

Міжнародний конкурс повнометражних фільмів **DOCU/СВІТ** зібрав 10 стрічок із широкою географією, різноманітним тем та світовими прем'єрами. Україну в конкурсі представив фільм Аліни Горлової [«Цей дощ ніколи не скінчиться»](#), світова прем'єра якого відбулася на Міжнародному фестивалі документального кіно в Амстердамі (IDFA).

Головний приз:

[Приборкання саду / Саломе Джаші / Швейцарія, Німеччина, Грузія / 2021, 90'](#)



Конкурсна програма **DOCU/КОРОТКО** презентувала 17 короткометражних стрічок з усього світу. Усі фільми були представлені в Україні вперше, а для деяких на Docudays UA відбулася світова прем'єра. У програмі – дві роботи від українських авторів та авторок: [«Територія пустих вікон»](#) (реж. Зоя Лактіонова) та [«Стежками київських пляжів»](#) (реж. Роман Прокопчук).

Головний приз:

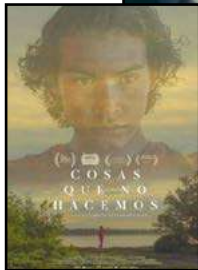
[Океан/Пауль Шойфлер/Німеччина/2021/19'](#)

Спеціальна нагорода:

[Біла смерть чорного чаклуна/Родріго Рібейр/Бразилія/2020/10'](#)



Поза конкурсом стрічки були представлені у десяти програмах: традиційних **DOCU/ХІТИ**, **DOCU/АРТ** і **DOCU/ЮНІСТЬ** та спеціальних добірок. Серед них – центральна фестивальна програма **«Повне одужання?»**, програма **«Борис Петер. Тиха пауза»**, програма вернакулярного кіно **«Трубадури кіно: Шотландія й Україна»** та ретроспективна програма **«Кшиштоф Кесльовський: документальний життєпис»**. До того ж ми презентували програму документальних стрічок від метрів документального кіно **«МАЙСТРИ»**, **«Мультфільм»** від народного художника **Анатолія Сурми**, а також, разом із фестивалем **LINOLEUM**, показали дві програми документальної анімації.



Крім того, ми традиційно вручили чотири спеціальні нагороди: RIGHTS NOW!, приз імені Андрія Матросова, заснованого на знак пам'яті продюсера фестивалю Docudays UA, нагороду від партнера фестивалю – CURRENT TIME TV, а також приз глядацьких симпатій.

Нагорода RIGHTS NOW:

«Головний приз» – [Колумбійська родина / Таня Воль Сьоренсен / Данія / 2020 / 80'](#);
«Спеціальна відзнака» – [Невидимі / Майя Мартіняк / Словаччина / 2018 / 87'](#);
[Речі, на які ми не наважуємося / Бруно Сантамарія Расо / Мексика / 2020 / 71'](#)

Приз імені Андрія Матросова від організаторів фестивалю:

«Головний приз» – [Май далеко – май добре / Ганна Ярошевич / Україна / 2020 / 71'](#);
«Спеціальна відзнака» – [Рози. Фільм-кабаре / Ірена Стеценко / Україна / 2021, 77'](#)

Нагорода «CURRENT TIME TV»:

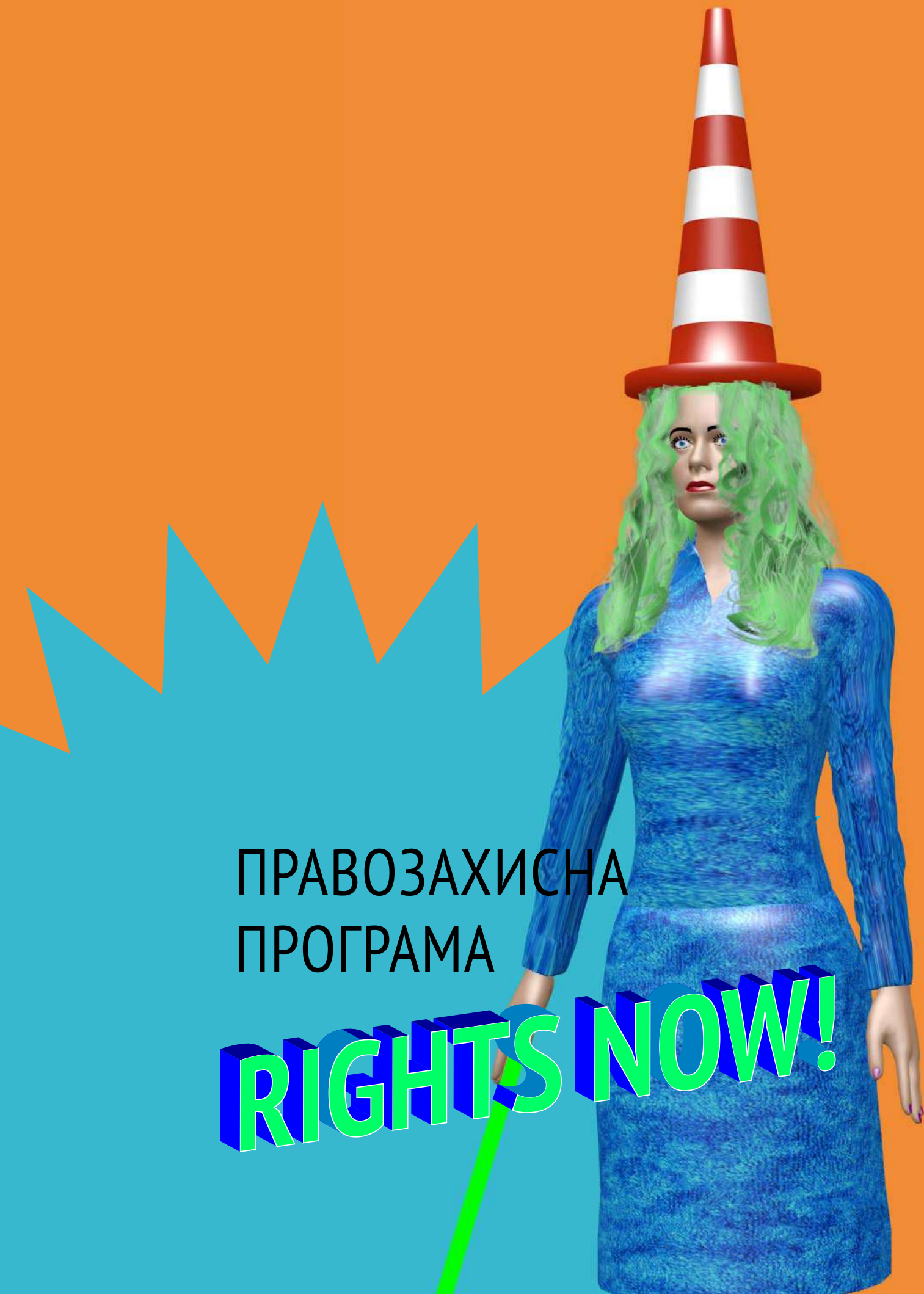
[Цей дощ ніколи не скінчиться / Аліна Горлова / Україна, Латвія, Німеччина, Катар / 2020 / 103'](#)

«Приз глядацьких симпатій»:

[А ночі вже більше не буде / Елеонор Вебер / Франція / 2020 / 76'](#)

ПРАВОВА ЗАХИСНА
ПРОГРАМА

RIGHTS NOW!



ЦЬОГО РОКУ ПРАВОЗАХИСНА ПРОГРАМА RIGHTS NOW! НА 18 DOCUDAYS UA ІДБУЛАСЯ ОНЛАЙН – З 27 БЕРЕЗНЯ ДО 4 КВІТНЯ. РАЗОМ ІЗ ФАХІВЦЯМИ/-ЧИНЯМИ З ГРОМАДСЬКОГО ТА ДЕРЖАВНОГО СЕКТОРІВ, ГОВОРИЛИ ПРО ЗМІНИ В РІЗНИХ СФЕРАХ ЖИТТЯ, СПРИЧИНЕНІ ПАНДЕМІЄЮ КОРОНАВІРУСУ COVID-19, А ТАКОЖ ПРО ТЕ, ЯК ЗАХИСТИТИ СВОЄ ПРАВО НА ЗДОРОВ'Я.

Дискутували про права людини в новій реальності коронакризи та про роль імунітету в боротьбі з пандемією; дізналися, з якими проблемами звертаються до психологів/-инь та чи дбають українці/-ки про своє сексуальне здоров'я; як дотримуються прав людини в паліативній медицині та як орфанні хворі виборюють право на повноцінне життя.

З поміж-іншого, розпочали нову правозахисну кампанію **«Разом – за безпечні пологи!»**, провівши дискусію «Права матерів і батьків у пологових будинках: очікування та реальність», де обговорили, як відстояти право на безпечні та найменш травматичні пологи. Найактуальнішою для глядачів/-ок, з огляду на кількість переглядів (**10 202**), виявилася подія – «Права матерів і батьків у пологових будинках: очікування та реальність».

СПІЛЬНО З ПАРТНЕРАМИ ОРГАНІЗУВАЛИ ТА ПРОВЕЛИ 12 ПРАВОЗАХИСНИХ ПОДІЙ:

11 дискусій у прямому ефірі та «Живу бібліотеку» (до якої входили 27 «читань»).

88 спікерів/-ок, модераторів/-ок та «книг» побували на правозахисних заходах.

Загальна кількість учасників та глядачів цих дискусій становила **36 484 особи**.

200 людей відгукнулися на наш заклик підписати петицію на підтримку кремлівських заручників, зважаючи на нові загрози Covid-19.

11 онлайн-дискусій з прав людини переглянули **35 917 разів**.

Усі правозахисні дискусії містили переклад жестовою мовою завдяки проєкту «Інклюзивно привітні».

Підготовлено та опубліковано **54 інформаційні матеріали** для висвітлення правозахисної програми RIGHTS NOW!

TÊTE-À-TÊTE



ФЕСТИВАЛЬНІ

ЗАХОДИ

ВОРКШОПИ

та

ОБГОВОРЕННЯ

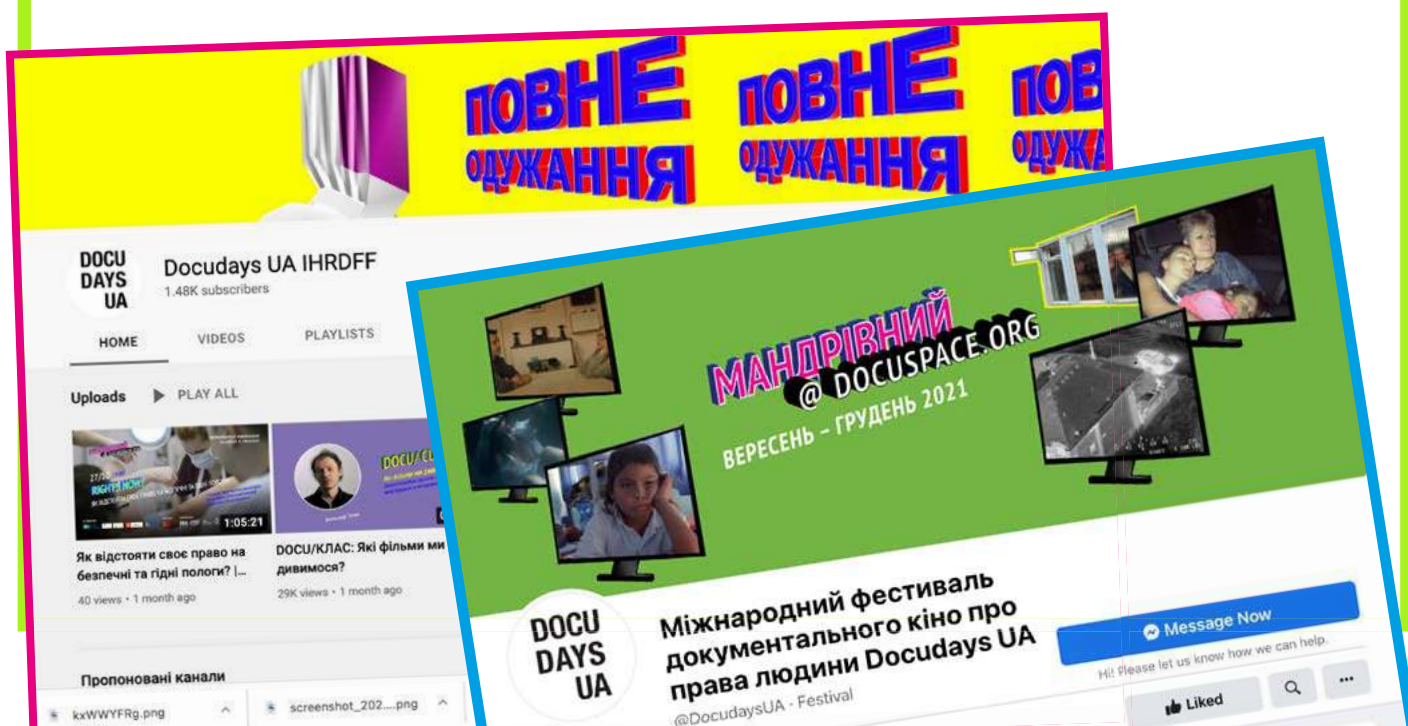
Максимально заглибитися в тему «Повного одужання» нашим глядачам та глядачкам допомогли культурні заходи, майстер-класи та обговорення з цікавими людьми. Наприклад, поспілкуватися з автор(к)ами фільмів вдалося на **11 мистецьких бесідах Віч-на-віч**, навчитися нового – на **4 майстер-класах від ДОСУ/КЛАС**, стати учасниками/-цями шоу-програми фестивалю – на онлайн-церемонії відкриття, водночас познайомившись з перемож(ни)цями на церемонії нагородження.

Усі події транслювалися наживо українською мовою на сайті docuspace.org та на сторінці фестивалю у Facebook. Їх переглянули **16 628 разів**. Вісім подій ретранслювали на фейсбук-сторінках VGL сіпета та Центру міської історії. Усі заходи мали синхронний переклад українською чи англійською та переклад жестовою мовою, а також були відкриті для коментарів та запитань від учасників/-ць. До слова, у подіях взяли участь кінокритики/-ні, режисер(к)и, програмні менеджер(к)и фестивалів, дослідники/-ці кіно та інші представники/-ці кіноіндустрії з восьми країн світу: Великої Британії, Данії, Канади, Колумбії, Польщі, США, Франції та України.

Для проведення фестивальных дискусій та церемонії нагородження ми облаштували телестудію в креативному просторі IZONE у візуальному стилі фестивалю. А церемонія відкриття проходила у кінотеатрі «Жовтень». Щоправда, живих глядачів кінотеатру в залі замінили картонні фігурки, що було відображенням рефлексії на карантинні обмеження, пов'язані з COVID-19.

Вітальне слово та презентацію основного промотрейлеру фестивалю слухали від Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Швеція в Україні – Тобіаса Тиберга. Музичним подарунком для глядачів та глядачок став концерт українського електро-фольк гурту «Go_A» – фіналіста пісенного конкурсу «Євробачення 2020».

Усі події транслювалися наживо українською на docuspace.org та на офіційній сторінці фестивалю в Facebook, англійський переклад був доступним на YouTube. Загальна кількість переглядів церемонії відкриття та нагородження склала **31 020 відвідувань**.



МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ПРОГРАМА **DOCU/СИНТЕЗ**

У 2021 році ми започаткували міждисциплінарну програму **DOCU/СИНТЕЗ**, яка була створена на перетині сучасного мистецтва та документального кіно. Програма складалася з трьох основних компонентів:

виставка фотографій Олександра Чекменьова «Ласкаво просимо, вхід заборонено»: експозиція представила дві серії робіт, створених у закритій психіатричній лікарні міста Овруч наприкінці дев'яностих – кольорову (репортажну) та чорно-білу (постановочні портрети);

мультимедійний проєкт «Добре проторені зв'язки», в якому українські медіахудожники/-ці Photinus Studio, SVITER Art Group та Іван Світличний вступають у діалог із візіонерськими розробками вчених 1960–1980-х та науково-популярним кіно студії «Київнаукфільм» того ж періоду;

ретроспектива 3D-анімації художника-аматора Анатолія Сурми
«Мультфільм. Автор: Анатолій Сурма».

Додатково, у межах міждисциплінарної програми, ми організували **три дискусії** з художниками/-цями, мистецтвознав(и)цями та експерт(к)ами, які переглянули **6 568 разів**. Сумарно онлайн- та офлайн виставка охопила **2 429 осіб**.

Загалом на фестивалі, в онлайні відбулися **20 культурних заходів та воркшопів, разом із церемоніями**. Їх переглянули **54 216 разів**. Усі події були доступні для перегляду на [YouTube-каналі](#) та [Facebook-сторінці Docudays UA](#).





ДОСУ/ТАБІР

СПЕЦІАЛЬНА

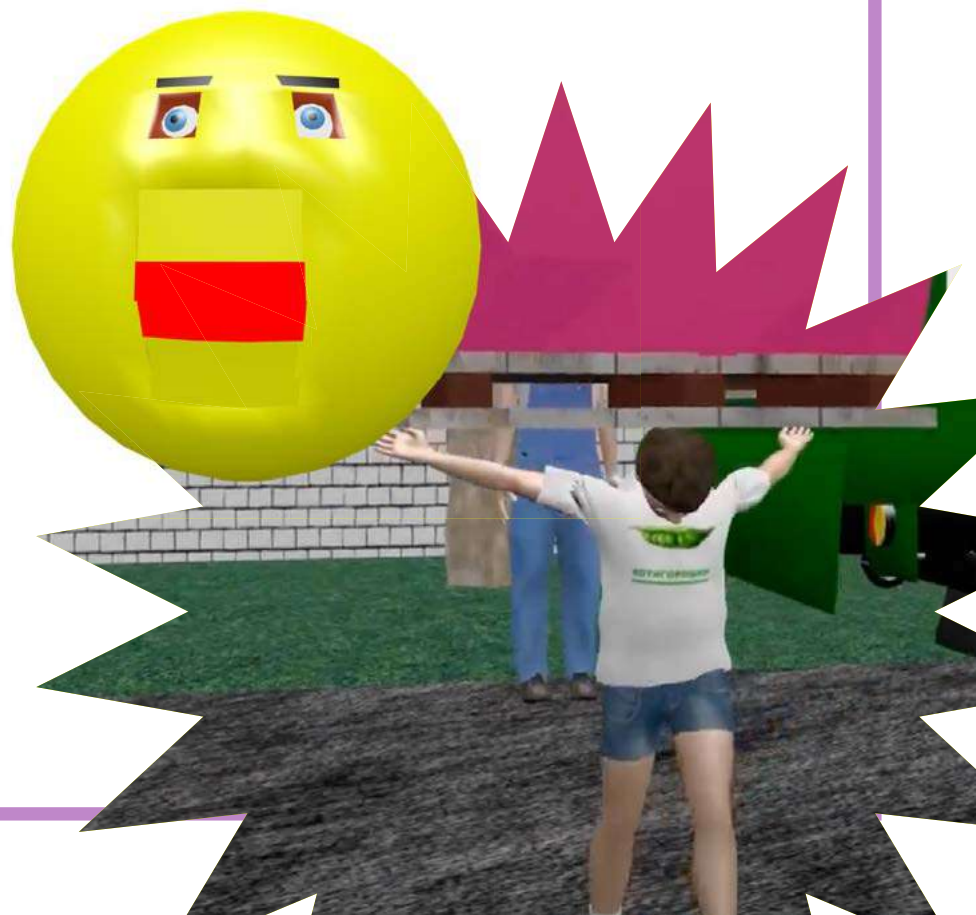
ПРОГРАМА ДЛЯ ДІТЕЙ

На 18 Docudays UA ми також підготували спеціальну програму для підлітків 10–16 років – **ДОСУ/ТАБІР**, яка поєднала теорію та практику на інтенсивному базовому курсі з документалістики. Зі ста отриманих заявок ми відібрали **25 учасників/-ць**.

Підлітки отримали змогу переглянути свої звички через об'єktiv камери. Наприклад, зробити ранкову зарядку замість того, щоб гратися в телефоні, відмовитися від улюбленого торта та провести день без цукру або зробити ранкову біганку.

За результатами табору **20 учасників/-иць** написали скрипти та відзняли епізоди з їхнього життя, які були включені до нашого спільного документального фільму. Глядачі та глядачки могли оцінити його в межах церемонії нагородження переможців фестивалю Docudays UA.

Після воркшопів троє учасників вирішили вступити до творчих університетів, щоб у майбутньому стати професійними креаторами кіноіндустрії.





DOCU/PRO:
ІНДУСТРІЙНА
ПЛАТФОРМА

ЦЬОГОРІЧ ІНДУСТРІЙНА ПЛАТФОРМА DOCU/ПРО ВІДБУЛАСЯ В МЕЖАХ 18 МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA ТА МАЛА БЕЗПРЕЦЕДЕНТНИЙ УСПІХ РЕКОРДНОЮ КІЛЬКІСТЮ АКРЕДИТАЦІЙ – 175, А ТАКОЖ ТОПОВИМ ПОЄДНАННЯМ ЕКСПЕРТІВ/-ОК ТА ВОРКШОПІВ. У 2021 DOCU/ПРО СКЛАДАЛАСЯ З ТАКИХ КОМПОНЕНТІВ:

UKRAINIAN DOC PREVIEW

UKRAINIAN DOC PREVIEW – ключова подія індустріної платформи. Це презентація [5 українських документальних повнометражних фільмів](#) на стадії виробництва та постпродукції перед відбірниками/-цями світових фестивалів і представниками/-цями міжнародних фондів, сейлз-компаній та бродкастерів.

Програма Ukrainian Doc Preview складалася з воркшопу з **десятьма учасниками/-цями та п'ятьма тьютор(к)ами**: Бріджит О'Ші та Селін Мура, Йоанною Солецькою, Гайді Фляйшер та Кутайба Бархамджи – а також пітчингу, який проходив у форматі віртуального круглого столу, за участі **35 експертів/-ок** із Європи та Північної Америки. Усі акредитовані представники/-ці кіноіндустрії мали змогу переглянути цей пітчинг. Загалом захід зібрав близько **82 учасників/-ць**. Кожен проєкт також отримав індивідуальну консультацію від Йоанни Солецької, Гайді Фляйшер та Кутайби Бархамджи щодо розробки ефективної маркетингової, фандрейзингової й промо- стратегії проєктів.

У 2021-му збільшилась кількість партнерів та нагород для Ukrainian Doc Preview. Головними партнерами став Український Інститут та Український культурний фонд, які фінансово підтримували всі етапи заходу. Свої призи також вручили такі організації: Current Time, KINO42, DAE (Європейська асоціація документального кіно), Pitch the Doc, East Silver Caravan, Sunny Side of the Doc, EWA Network.

MEET PROFESSIONALS

MEET PROFESSIONALS – нетворкінг для представників/-ць кіноіндустрії в Україні та світі, що надає можливість отримати поради щодо власних проєктів та завести професійні контакти з міжнародними професіонал(к)ами через консультації, воркшопи й особисті Zoom-розмови. Серед цьогорічних експертів Meet Professionals були представники/-ці фондів кіно українських та світових інституцій та фестивалів, сейлз-агент(к)и, досвідчені продюсер(к)и. Загалом було проведено **249 зустрічей**.

VR DOC LAB

VR DOC LAB – серія з семи відкритих тематичних лекцій від провідних європейських спеціалістів/-ок, які покроково розглянули кожен з етапів створення VR-фільмів: від розробки сценарію до дистрибуції. Спільно з [Academy of Visual Arts Kharkiv](#) Docudays UA розширив інструментарій документального кіно і вперше опановував майстерність створення VR-фільмів.

На прикладі власних проєктів спікер(к)и розповіли про досвід роботи з сучасними диджитал-технологіями, як-от: відео 360°, 3D-моделюванням, анімаціями та інтерактивністю. Лекції переглянули **2821 раз**.

DOCU/PRO TALKS

DOCU/PRO TALKS – майстер-класи з провідними міжнародними кіноспеціаліст(к)ами.

Як знайти спільну мову із сейлз-агентом/-кою, виділити таргетингові групи проєкту, вибудувати взаємовигідну копродукцію, написати музику до фільму, презентувати свій проєкт, а виживши, не втратити любов до документального кіно? Відповіді на ці запитання отримали учасники/-ці під час подій DOCU/PRO TALKS.

Майстер-класи були проведені у форматі онлайн-вебінарів тільки для акредитованих учасників/-ць на платформі ZOOM. У DOCU/PRO TALKS взяли участь: Йоанна Солецька, фахівчиня з маркетингу кіно та роботи із соціальними медіа (агенція Alpharanda); Мікаель Опструп, продюсер і спеціаліст з розробки міжнародних проєктів; Анна Стилінська, режисерка-документалістка й незалежна продюсерка; композиторки Найніта Десай та Джо Рейнджер; Ліселот Фербрюгге, експертка з продажів (Deckert Distribution); українська режисерка Олена Сіятовська та Адам Шлесіцький, очільник Doc Lab Poland та продюсер.

Загалом, ми організували **6 подій DOCU/PRO TALKS**, до яких приєдналися **132 акредитованих учасники/-ці**.

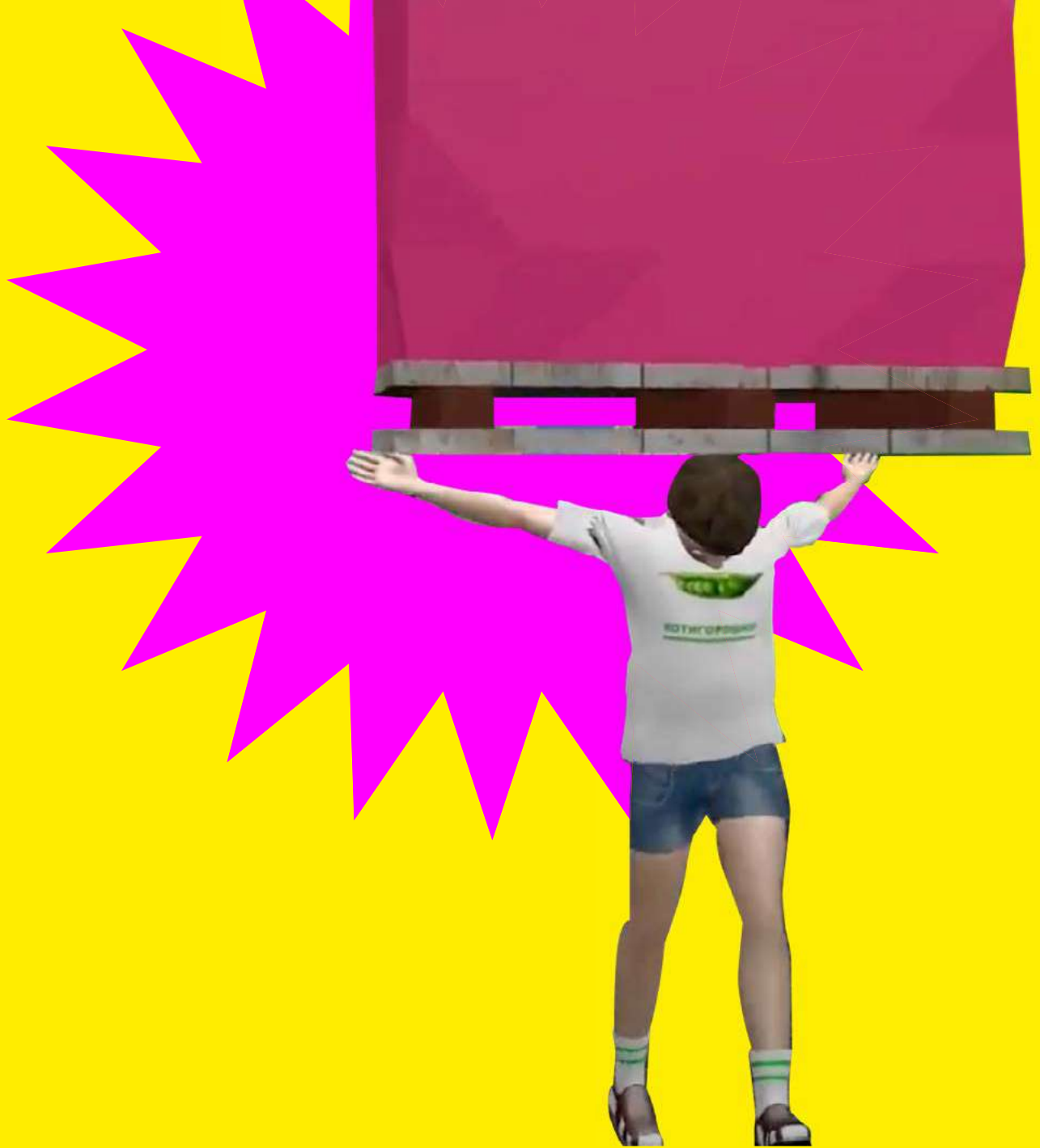
КЛЮЧОВІ РЕЗУЛЬТАТИ DOCU/ПРО В ЦИФРАХ:

175 акредитацій (96 учасників/-ць з України та 76 іноземних);

38 експертів індустрії взяли участь у DOCU/ПРО;

249 індивідуальних зустрічей на Meet Professionals;

2821 відвідувачі/-ки переглянули VR DOC LAB.



DOCUDAYS UA

НА ПАРТНЕРСЬКИХ
МАЙДАНЧИКАХ

У 2021-му Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA був представлений на багатьох партнерських фестивалях в Україні та за кордоном:

29 травня – 6 червня 2021. З нагоди 50-річчя Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість» наша команда представила унікальну кінопрограму в кінотеатрах «Жовтень», «КІНО 42» та «Оскар», а також мультимедійний проєкт «Добре проторені зв'язки» у Музеї кіно Довженко-Центру. До програми увійшли улюблені стрічки 18 Docudays UA з національного конкурсу DOCU/УКРАЇНА та позаконкурсних програм DOCU/ХІТИ, МАЙСТРИ та DOCU/АРТ:

[«Сіль з Бонневілю»](#), реж. Семен Мозговий (DOCU/УКРАЇНА);

[«Май далеко – май добре»](#), реж. Ганна Ярошевич (DOCU/УКРАЇНА);

[«Казка про Коника»](#), реж. Уляна Осовська, Денис Страшний (DOCU/УКРАЇНА);

[«Розбитий ніс, пусті кишені»](#), реж. Білл Росс IV та Тернер Росс (DOCU/ХІТИ);

[«Художниця і злодій»](#), реж. Беньямін Рее (DOCU/ХІТИ);

[«Епіцентр»](#), реж. Юбер Заупер (МАЙСТРИ);

[«Останній лучник»](#), реж. Дасіль Манріке де Лара Міярес (DOCU/АРТ).

Двері виставкового проєкту [«Добре проторені зв'язки»](#) з міждисциплінарної програми **18 Docudays UA DOCU/СИНТЕЗ** було відчинено для відвідувачів/-ок з **28 травня до 13 червня**.

19–26 серпня 2021. Програмна директорка Вікторія Лещенко та програмерка Юлія Коваленко взяли участь у Фестивалі креативної документалістики **MakeDox** (Скоп'є, Македонія):

увійшли до складу журі фестивалю [Young Onion Award](#) та [Onion Seed Award Jury](#);

презентували спеціальну програму з 10-ти українських документальних фільмів [«Країна у фокусі: Україна»](#);

взяли участь у дискусії [Enjoy the Ukrainian Style.Doc-talks under the fig tree](#), де поділилися досвідом Docudays UA у програмуванні та організації подій з популяризації українського документального кіно;

долучилися [до події індустрійної секції фестивалю](#), де розповіли про дистрибуцію та популяризацію українського документального кіно Docudays UA.

23–29 серпня 2021. Програмерка Юлія Коваленко провела лекцію про документальне кіно та його популяризацію для ательє кінодосліджень «Лише кіно» в Одесі.

7 вересня 2021. Програмний департамент презентував фестиваль Docudays UA спільноті режисерів-документалістів з країн Африки на міжнародному вебінарі **Generation Africa Day. Welcome to the international Documentary Market: Meet the Festival Programmers & Directors**, організованому Європейською асоціацією документального кіно (Documentary Association of Europe).

8–12 вересня 2021 взяли участь у **Moldox International Documentary Film Festival for Social Change** (Кагул, Молдова), а 9-16 вересня презентували підбірку українських документальних фільмів на Міжнародному фестивалі документального кіно Beldocs (Белград, Сербія).

11–18 вересня 2021. Програмерка Юлія Коваленко побувала у складі національного журі **Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО»** (Болград, Україна). А також взяла участь у дискусії «Традиції та дискримінації», де розповіла про досвід Docudays UA у програмуванні та організації подій з урахуванням збалансованого підходу та популяризацію документального кіно в Україні.

26–30 жовтня 2021. Команда Docudays UA розповіла про себе у друкованих виданнях на **Міжнародному фестивалі документального кіно та анімації DOK LEIPZIG** (Ляйпциг, Німеччина).

26–31 жовтня 2021. Програмерка Юлія Коваленко поділилася досвідом проведення фестивалю Docudays UA на **Міжнародному фестивалі документального кіно «Їглава»** (Їглава, Чехія).

9–14 листопада 2021. Програмна директорка Вікторія Лещенко стала членкинею міжнародного журі угорського документального конкурсу на **Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Verzio** (Будапешт, Угорщина).

17–28 листопада 2021. Взяли участь у Міжнародному фестивалі документального кіно в Амстердамі (Нідерланди) та індустриїних подіях фестивалю від Polish Docs and HBO Europe, HRFN, Arte and DocLisboa, DAE, а також у події для фестивальних програмерів/-ок Programmers Brunch.



МАНДРІВНИЙ

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ
DOCUDAYS UA

18 Мандрівний Docudays UA відбувся з вересня по грудень у комбінованому форматі у співпраці з 37 регіональними координатор(к)ами Мандрівного Docudays UA з організацій громадянського суспільства. Загалом у межах Мандрівного Docudays UA було проведено **1314 кінопоказів**, заходів та подій, до яких долучилися **110 989 учасників/-ць**:

кількість офлайн-заходів (покази фільмів, супровідні дискусії, правозахисні заходи): **505**;

кількість онлайн-заходів: **150**;

кількість заходів у комбінованому форматі: **46**;

кількість учасників/-ць заходів у регіонах: **110 989**.

ТЕМА ЦЬОГОРІЧНОГО ФЕСТИВАЛЮ – «ПОВНЕ ОДУЖАННЯ» – БУЛА ПРИСВЯЧЕНА ПРАВУ ЛЮДИНИ НА ЗДОРОВ'Я. МИ РОЗМІРКОВУВАЛИ ПРО ТЕ, ЯК ПАНДЕМІЯ ЗМІНИЛА НАС, НАШЕ СУСПІЛЬСТВО ТА ВЕСЬ СВІТ. ПОРУШУВАЛИ ПРОБЛЕМИ СИСТЕМИ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я, ЩО ПОСТАЛИ ЧЕРЕЗ КРИЗУ COVID-19, ТА РАЗОМ ШУКАЛИ ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ.

[У програмі 18 Мандрівного Docudays UA](#) було представлено 18 фільмів з різних країн світу. Кожен з них став рушієм правозахисних заходів та дискусій, які проводили партнери фестивалю з різних куточків України. 5 фільмів з програми були доступні для перегляду в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE:

Колумбійська родина / Таня Воль Сьоренсен / Данія / 2020 / 80'

А ночі вже більше не буде / Елеонор Вебер / Франція / 2020 / 76'

Малий Самді / Палома Сермон-Дай / Бельгія / 2020 / 75'

Речі, на які ми не наважуємося / Бруно Сантамарія Расо / Мексика / 2020 / 71'

Невидимі / Майя Мартіняк / Словаччина / 2018 / 87'

Загалом протягом Мандрівного Docudays UA відбулося: **604 покази** в онлайнному, офлайнному та в комбінованому форматах, а також **71 правозахисна та культурна подія**.

Частина започаткованої у 2021 році Міждисциплінарної програми **DOCU/СИНТЕЗ** була вперше представлена на Мандрівному Docudays UA. Програма переосмислила зв'язок ментальних захворювань, мистецтва та «виключення» з соціуму. Досліджувала протиставлення аналогової та цифрової фотографії, а також можливості галерейного простору, фізичного та віртуального. У межах програми на DOCUSPACE відбулася виставка світлин Олександра Чекменьова «Ласкаво просимо, вхід заборонено» в 3D- та VR-форматі.

РЕГІОНАЛЬНІ ПАРТНЕРИ МАЛИ ЗМОГУ ОТРИМАТИ 3 КОМПЛЕКТИ
VR-ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ПОКАЗУ ВИСТАВКИ У VR-ФОРМАТІ
У СВОЄМУ РЕГІОНІ. ПОДІЯ ВІДБУЛАСЯ В ПОЛТАВІ, ЮЖНОУКРАЇНСЬКУ,
КОМПАНІЇВЦІ, КРОПИВНИЦЬКОМУ, ЗАГАЛОМ ЇЇ ВІДВІДАЛО
287 УЧАСНИКІВ.

Правозахисну складову фестивалю представили, зокрема, заходи в рамках **Всеукраїнської кампанії ГО «Докудейз» «Разом – за безпечні пологи!»**. Було створено основний ресурс, на якому розміщуються новини та інформаційні матеріали Кампанії.

Адреса сайту: <https://bezpechnipolohy.org.ua>.

Для регіональних координаторів/-ок було розроблено сценарій обговорення фільму «Невидимі». Також словацька режисерка фільму «Невидимі» Майя Мартіняк завітала до шести міст України: Житомира, Кропивницького, Компаніївки, Дніпра, Івано-Франківська та Коломиї та до жителів Львівщини, Рівненщини, Волині. Під час її візиту регіональні координатор(к)и Мандрівного провели низку правозахисних подій із залученням фахових експертів/-ок щодо теми порушення прав під час пологів.

Під час реалізації проекту команда ГО «Докудейз» надавала постійну підтримку та консультації регіональним координатор(к)ам, здебільшого з таких питань: проведення трансляцій у Facebook; організація та проведення показів та заходів у ZOOM, а також безпосередня технічна підтримка при проведенні заходів; як користуватись платформою docuspace.org; просування подій у регіонах через соціальні мережі; залучення експертів та експерток до правозахисних і правопросвітницьких заходів; як користуватись VR-окулярами під час показу виставки «Ласкаво просимо, вхід заборонено».

Для проведення якісних та цікавих дискусій менеджерська команда допомагала регіональним координатор(к)ам залучати на заходи експертів/-ок та спікерів/-ок, серед яких і амбасадорів/-ок Всеукраїнської кампанії ГО «Докудейз» «Разом – за безпечні пологи!»: автора та ведучого рубрики #татоможевсе на «1+1» Сергія Багаліку, словацьку режисерку Майю Мартіняк та експертку кампанії Євгенію Кубах.

Також була створена відеоінструкція, як відвідати онлайн-кінотеатр DOCUSPACE та розроблено сценарій обговорення фільму «Невидимі».

ПОДІЇ 18 МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA, ОРГАНІЗОВАНІ РЕГІОНАЛЬНИМИ КООРДИНАТОР(К)АМИ

Організатори провели **604** покази й **604** супровідні обговорення в офлайнових, онлайнних та гібридних форматах, а також **71** просвітницьких та культурних заходів щодо прав людини.

До проведення фестивалю було залучено: 20 університетів та 4 академії, 142 школи та ліцеї, 9 коледжів та технікумів, 113 бібліотек, 2 кінотеатри, 52 громадські організації, 41 хабів та центрів культурного дозвілля, 8 кіноклубів, 6 музеїв, 3 плейбек-театри, 13 об'єднаних територіальних громад, 8 центрів безоплатної правової допомоги, 9 міських рад, 4 юридичні клініки при навчальних закладах, 7 молодіжних рад, приймальню УГСПЛ у Сумській області, Господарський суд Сумської області, 2 Представництва Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини, 50 установ кримінально-виконавчої, військової та прикордонної служби, 4 юридичні клініки при навчальних закладах, 8 центрів безоплатної правової допомоги при Міністерстві юстиції України.

Додаткові правозахисні заходи відбулися в такому форматі: **18 дискусій, 15 семінарів, 9 воркшопів, 6 круглих столів, 5 фотовиставок та фотоконкурс** «Пандемія: Життя поза обмеженнями», правозахисний воркшоп «Право на самовизначення», мистецький воркшоп, «Жива бібліотека», правозахисний квест, інтерактивний урок «Повага до прав людини в умовах карантинних обмежень», презентація книги «Він захищав без меча. Антін Горбачевський, біографічний нарис на тлі епохи» (автор – Олександр Степаненко), публічні презентації правозахисної кампанії «Разом – за безпечні пологи!» ГО «Докудейз». Фотогалерею подій Мандрівного фестивалю можна переглянути за посиланням <https://travelling.docudays.ua/gallery/>.

У 2021 році було розроблено комунікаційну стратегію Мандрівного Docudays UA та оголошено [Конкурс на проведення відкриття Мандрівного Docudays UA у 2022 році](#).

18 МАНДРІВНИЙ DOCUDAYS UA НА DOCUSPACE

Команда проекту розробила комунікаційні матеріали для просування фільмів та організувала **9 супутніх правозахисних, кіноіндустрійних та мистецьких заходів**, які транслювалися в прямому ефірі чи публікувалися на DOCUSPACE, а також на сторінках Docudays UA у Facebook та YouTube. Також заходи ретранслювали партнерські медіаресурси: ZMINA, «Рубрика», «ШоТам», Green Post, NZL, «Політична критика», «Твій Малюк».

Деякі заходи проводилися лише українською мовою, інші – у двомовному форматі (англійською та українською мовами, а обговорення щодо прав людини мали переклад жестовою мовою). Кожен показ та онлайн-подія супроводжувалися промокампанією та набором візуальних матеріалів.

П'ять фільмів з програми були доступні для перегляду в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE. Загальна кількість переглядів в онлайн-кінотеатрі: **895 разів**.

Під час фестивалю відбулося п'ять стримів у межах Мандрівного в Facebook і на DOCUSPACE, а також прямих ефірів в Instagram про фільм «Невидимі» з блогеркою Катею Блюсткою, який привів понад **200 нових підписників/-иць** на інстаграм-сторінки Docudays UA та DOCUSPACE, залучивши більш як **300 глядачів/-ок** у момент проведення та майже **900 переглядів** опісля.

Зрештою, **9 онлайн-заходів** DOCUSPACE переглянули **5 014 разів**. Сайт docuspace.org відвідало **23 012 унікальних користувачів/-ок**. Записи трьох лекцій можна переглянути на [DOCUSPACE](#) та на [Youtube](#).

У межах Мандрівного Docudays UA ми також провели серію лекцій **«ДОСУ/КЛАС: Які фільми ми дивимося?»** на docuspace.org:

«Нічого правдивого і все насправді: експерименти з формою»;

«Документування насилля: етичне випробування у неігровому кіно»;

«Це все тепер історія: як неігрове кіно показує реальні події?».

Це новий формат роботи нашого онлайн-кінотеатру, який покликаний заглибитися в історію документального кіно, дослідити особливості побудови наративу, специфіку стосунків режисера/-ки та героя/героїні й дізнатися про сучасні тенденції в документальному кіно.

КОМУНІКАЦІЙНА КАМΠΑНІЯ В РАМКАХ 18 МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA

Комунікаційна кампанія була реалізована зусиллями центральної команди в Києві у співпраці із **37 регіональними координатор(к)ами**. До та під час 18 Мандрівного Docudays UA було опубліковано **369 матеріали** в різних медіа, з них – **289 онлайн-публікацій, 44 сюжетів** на телебаченні, **24 радіоефіри** та **12 публікації** у друкованій пресі.

Окрім публікацій у медіа, на онлайн-ресурсах регіональні партнер(к)и опублікували події та анонси про події фестивалю – **76 публікацій**. Регіональні координатор(к)и організували **21 пресконференцію**. Завдяки активній комунікаційній кампанії проєкт привернув увагу **250 000 осіб**.

РОЗБУДОВА СПРОМОЖНОСТІ МЕРЕЖІ ПАРТНЕРІВ МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA

Традиційно перед початком фестивалю в серпні 2021 було проведено **триденний семінар для регіональних координаторів/-ок, в якому взяли участь 34 особи**. Упродовж семінару координатор/-ки дізналися та обговорили:

принципи доброчесності: від деонтології до правових обмежень і стандартів, включаючи роз'яснення різних аспектів антикорупційної політики ГО «Докудейз» – під керівництвом Олександра Павліченка, члена Правління ГО «Докудейз»;

політику моніторингу та оцінки та управління результатами від Богдана Мойси, менеджера з моніторингу та оцінки ГО «Докудейз»;

ґендерно орієнтований підхід при організації подій від Олени Суислової, експертки з ґендерних питань та вирішення конфліктів NCG;

мову ворожнечі від Володимира Яворського, Голови правління ГО «Докудейз»;

розбудову спроможності координаторів у розвитку освіти з прав людини від Ніни Хоми, фахової координаторки Мережі DOCU/CLUB з прав людини та реформ;

комунікаційну стратегію Мандрівного фестивалю Docudays UA від проєктної менеджерки Мандрівного фестивалю Docudays UA та Ксенії Рибак, редакторки сайту;

процедури подачі заявок та звітності від менеджерської команди ГО «Докудейз».

Цього року в серпні також відбулось триденне стратегічне планування, де разом із регіональними координаторами й координаторками, членами Правління ГО «Докудейз» аналізували хід виконання Стратегічного плану Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та оновили план дій до кінця 2022 року, пропрацювали над методами його реалізації, розробили концепт Культурного проєкту Мандрівного Docudays UA.

Крім цього, у листопаді 2021 ми організували онлайн-зустрічі «Розмови за кавою» з регіональними координатор(к)ами. Така ініціатива сприяє обміну досвідом та найкращим практикам задля формування стійкої спільноти. Менеджерська спільнота також консультувала регіональних партнерів/-ок щодо організації та проведення фестивалю в регіонах. У 2021 році ми провели дві зустрічі: перша була присвячена поданню заявок та звітності, на якій ми також обговорювали відмінності між показами в онлайн-кінотеатрі та на сайті Мандрівного фестивалю Docudays UA; друга – проведенню фестивалю у 2021 році. Регіональні координатор(к)и обговорювали події Мандрівного фестивалю Docudays UA у своїх регіонах. Учасники/-ці також поділитися своїм успішним досвідом проведення супровідних подій (онлайн-заходів, 3D-виставки «Ласкаво просимо, вхід заборонено», показів у закладах пенітенціарної системи тощо). «Розмови за кавою» також дали можливість партнерам поділитися своїм досвідом залучення нових аудиторій до показів та супровідних подій. Отримана інформація стане корисною під час планування 19 Мандрівного фестивалю Docudays UA у 2022 році.

У 2022 році ми плануємо продовжувати щомісячні тематичні зустрічі (з урахуванням потреб регіональних координаторів) та посилювати обмін кращими практиками в Мережі.



МАНДРІВНИЙ











ВСЕУКРАЇНСЬКА
КАМПАНІЯ

**«РАЗОМ –
ЗА БЕЗПЕЧНІ
ПОЛОГИ!»**

РОЗПОВІСТИ МАЙБУТНІМ МАТЕРЯМ І БАТЬКАМ, ЯКІ ПРАВА ВОНИ МАЮТЬ ПІД ЧАС ВАГІТНОСТІ ТА ПОЛОГІВ, А ТАКОЖ НАВЧИТИ ЇХ ЗАХИЩАТИ СЕБЕ В РАЗІ БУДЬ-ЯКИХ ПОРУШЕНЬ – ТАКА МЕТА НОВОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ КАМΠΑНІЇ «РАЗОМ – ЗА БЕЗПЕЧНІ ПОЛОГИ!», ЯКА ТРИВАТИМЕ ВПРОДОВЖ 2021-2022 РОКІВ.

Всеукраїнська кампанія [«Разом – за безпечні пологи!»](#) стартувала під час 18 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA – дискусією «Права матерів і батьків у пологових будинках: очікування і реальність».

КЛЮЧОВІ РЕЗУЛЬТАТИ КАМΠΑНІЇ

Опубліковане [дослідження](#) міжнародного та українського досвіду про те, як забезпечуються права людини під час пологів.

Проведено обговорення зі стейкхолдерами, які працюють в Україні з темою порушень прав людини під час пологів для створення неформальної коаліції.

Створено [сайт](#), де зібрали всю корисну інформацію кампанії.

Провели серію ознайомчих зустрічей, заходів та навчань до фільму «Невидимі» режисерки Майї Мартиняк для мереж ГО «Докудейз».

Запросили відомих лідерів/-ок думок стати амбасадор(к)ами кампанії, а саме: українську співачку Світлану Тарабарову, письменницю Катерину Бабкіну, поліцейського у декреті, автора та ведучого рубрики #татоможевсе на «1+1» Сергія Багаліку, письменницю та блогерку Катю Бльостку, режисерку та творчу продюсерку документального кіно Майю Мартиняк. Завдяки цій співпраці про кампанію в соцмережах дізналися майже 20 000 осіб.

У межах онлайн-кінотеатру DOCUSPACE провели дискусію «Як відстояти своє право на безпечні пологи?».

Залучили до інформаційного партнерства такі всеукраїнські медіа: «Hromadske», медіа рішень «Рубрика», онлайн-видання «Твій малюк» та «4МаМа», медіа «Divoche».

Організували турне за участі словацької режисерки фільму «Невидимі» Майї Мартиняк у межах Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.

Загалом у межах Мандрівного міжнародного фестивалю про права людини Docudays UA відбулося **45 заходів**. Події кампанії відбулись у **17 областях** (Вінницька, Волинська, Дніпропетровська, Донецька, Житомирська, Закарпатська, Запорізька, Івано-Франківська, Київська, Кіровоградська, Львівська, Полтавська, Рівненська, Сумська, Тернопільська, Харківська, Хмельницька), **26 населених пунктах** (Бердянськ, Бориспіль, Вінниця, Дніпро, Житомир, Жмеринка, Запоріжжя, Івано-Франківськ, Коломия, Компаніївка, Кременчук, Кривий Ріг, Кропивницький, Луцьк, Львів, смт Нікольське, Новоукраїнська громада, смт Нью-Йорк, Полтава, Рівне, Суми, смт Торчин, Ужгород, Херсон, Хмельницький, Чортків). Із зібраних даних **64% становлять жінки, 21% – чоловіки**.

Організували публічну акцію в парку ім. Тараса Шевченка у Києві, публікації про яку отримали **10 127 переглядів** у медіа та дали можливість великій кількості людей дізнатися про особистий досвід дітонародження матерів та батьків в Україні.

Ця акція, а також інші заходи та інформаційні матеріали, дозволили кампанії потрапити до списку номінантів відзнаки «Нюх–2021» у категорії «Сильний жест», яку започаткувало медіа «Заборона». Журналіст(к)и цього видання формують списки людей та ініціатив, які, на їхню думку, трансформують суспільні правила чи сприяють змінам в Україні та Східній Європі. А читачки/-і «Заборони» голосують за головних змінотворців у відповідних категоріях.

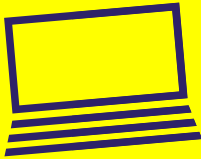
У період з березня 2021 року по січень 2022 року у всеукраїнських та регіональних медіа, а також на Facebook-сторінках партнерів кампанії, вийшло **63 матеріали**. Серед них – **7 ефірів** і сюжетів та інтерв'ю на телеканалах, а також кілька ефірів на радіо.

Загальне охоплення висвітлення кампанії у медіа та соцмережах, включаючи перегляди трьох онлайн-дискусій, склало **40 581 осіб**.







DOCU
CLUB 

DOCU/CLUB:

МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ
МЕДІАПРОСВІТИ
З ПРАВ ЛЮДИНИ



ОСНОВНОЮ МЕТОЮ МЕРЕЖІ DOCU/КЛУБ Є ГРОМАДЯНСЬКА ОСВІТА, ПРОМОЦІЯ ПРАВ ЛЮДИНИ ТА РОЗВИТОК ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА. ЗА ДОПОМОГОЮ ФІЛЬМІВ ТА ДИСКУСІЇ МИ ПОШИРЮЄМО ЗНАННЯ ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ ТА МЕТОДИ ЇХНЬОГО ЗАХИСТУ, ФОРМУЄМО РОЗУМІННЯ ЛЮДСЬКОЇ ГІДНОСТІ ЯК НАЙВИЩОЇ ЦІННОСТІ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ, РОЗВИВАЄМО ГРОМАДСЬКИЙ АКТИВІЗМ. У 2021-МУ МИ ПРОВЕЛИ ДРУГУ ФАЗУ ПРОЄКТУ [«МЕРЕЖА DOCU/CLUB ЗА РЕФОРМИ»](#), ЗА ПІДТРИМКИ ПРЕДСТАВНИЦТВА ЄС В УКРАЇНІ, НАЦІОНАЛЬНОГО ФОНДУ НА ПІДТРИМКУ ДЕМОКРАТІЇ ТА ШВЕДСЬКОГО АГЕНТСТВА З ПИТАНЬ МІЖНАРОДНОЇ СПІВПРАЦІ ТА РОЗВИТКУ.

У рамках реалізації проєкту ми зосередилися на сприянні місцевому розвитку та демократичним реформам у сфері прав людини в Україні за допомогою інноваційних міжгалузевих культурно-просвітницьких заходів – через розбудову потенціалу й посилення співпраці:

об'єднаних територіальних громад;

місцевих органів влади;

представників громадянського суспільства;

центральної влади.

У другий рік проєкту (2021) ми збільшили кількість кіноклубів з **351 до 425**, тож надалі тримаємо першість як найбільша мережа кіноклубів медіапросвіти в Україні. Всупереч постійним викликам COVID-19, DOCU/КЛУБи змогли адаптуватися до онлайн-реалій, тому протягом 2021 року постійно організовували покази фільмів та супровідні заходи. Таким чином, ми продовжували працювати над медіапросвітою та допомагати просуванню демократичних реформ в Україні.

Завдяки спільним зусиллям модераторів/-ок та партнерів/-ок Мережі DOCU/CLUB, упродовж 2021 року ми організували **2 734 інформаційно-просвітницькі заходи**.

До програми кожної події увійшли покази документальних фільмів та супровідні правозахисні дискусії. Частина з цих заходів були проведені у партнерстві з місцевими радами та об'єднаними територіальними громадами. Заходи відбулися при таких структурах: вищі навчальні заклади, коледжі, бібліотеки, школи, ліцеї, ГО, дитячі табори, управління юстиції України та Центри безкоштовної правової допомоги, органи та навчальні заклади Державної кримінально-виконавчої служби України.

Загальна кількість учасників правозахисних просвітніх заходів склала **55 848 осіб**.

Ще щонайменше **227 462 осіб** було охоплено через публікації на сайті проєкту та на сторінці у Facebook, а близько **250 000** – через медіа. Таким чином, загальне охоплення становило щонайменше **470 000 осіб**.

Також ми адаптували п'ять фільмів із колекції для людей із порушеннями зору та слуху. Тепер, за потреби, модератор(к)и під час інформаційно-просвітницьких заходів зможуть дозволити своїм учасникам/-цям дивитися фільми з розгорнутими субтитрами (містять опис звуків) та звукописом (додатковий аудіоопис, який пояснює, що відбувається на екрані, коли немає діалогів або чітких звуків):

[«Джованні та балет на воді»](#)

[«Ти, бля, рота закрой»](#)

[«Абетка»](#)

[«Край електросміття»](#)

[«Габріель повідомляє з чемпіонату світу»](#)

АДВОКАЦІЯ

Команда ДОСУ/КЛУБ впровадила **50 громадських адвокаційних ініціатив** на підтримку п'яти реформ: охорони навколишнього середовища, освіти, охорони здоров'я, пенітенціарної системи, децентралізації. Залучаючи громади до розв'язання нагальних проблем та налагоджуючи співпрацю з владою, ДОКУ/КЛУБи змінювали застарілі політики та брали участь у врегулюванні стосунків між сторонами на громадському, регіональному та навіть національному рівнях.

Однією з таких ініціатив було включення пункту про відзначення 100-річчя від дня народження Іди Фінк до постанови Верховної Ради України «Про відзначення ювілеїв та пам'ятних дат у 2021 році». Завдяки адвокаційній ініціативі ДОСУКЛУБу Хрестівська громада розробила дієву Програму безпеки. У Тупчівській громаді розробили положення про взаємодію місцевого самоврядування та громадських організацій. Зараз сторони спільно працюють над Хартією. У місті Городенка, Івано-Франківської області, адвокаційні заходи, організовані кіноклубом, завершилися введенням стратегії стерилізації безпритульних тварин у програму розвитку громади на наступні 5 років тощо.

Результати кампаній оцінили не лише їхні учасники, а й міжнародне журі Глобального договору ООН в Україні, відзначивши ГО «Докудейз» званням фіналіста конкурсу «Партнерство заради сталого розвитку» в номінації «Мир».

Для мотивації та підтримки ДОСУ/КЛУБів у реалізації адвокаційних кампаній ми організували конкурс ДОСУ/АСТ на кращу адвокаційну кампанію. Десять команд отримали заохочувальні призи, а шість – стали переможцями:

«Документальне кіно як інноваційний метод роботи пробації».

Кіноклуб при Житомирському районному відділі філії Державної установи «Центр пробації» – модераторка Ліна Бабич.

«Адвокаційна та просвітницька кампанія “Двері до правосуддя”».

Кіноклуб «На зеленій» – модератор Олександр Степаненко.

«Безпека у Хрестівській громаді».

Кіноклуб Docudays UA при БО «Фонд милосердя та здоров'я» – модераторка Ілона Коротіцина.

«ДОСУ/ДІЄ проти психологічного насильства щодо дитини».

Кіноклуб «ДУМАЙ!» – модератор Юрій Чумак.

«Мобільна інфобот-платформа Бережи довкілля – сортуй сміття».

Кіноклуб Docudays UA «Право в об'єктиві» при Хмельницькій обласній універсальній науковій бібліотеці – модераторки Зоя Філіпенко, Марія Кульпінська.

«Виділення приміщення бойлерної під громадський простір “URBAN kitchen”».

Кіноклуб Docudays UA з прав людини «Територія» при URBAN бібліотеці м. Трускавця – модераторки Віра Савка, Зоряна Домбровська.

Переможців нагородили мандрівкою до Будапешта, де з 9 по 14 листопада проходив [Verzio International Human Rights Documentary Film Festival](#). Така поїздка дала можливість модератор(к)ам побачити нові документальні фільми та взяти участь у їх обговореннях, а також отримати новий професійний досвід. Для багатьох міст і сіл наші кіноклуби є своєрідним «місцем сили» для громад, де починаються зміни.













ПАРТНЕРСТВО ТА НЕТВОРКІНГ

Щороку Мережа ДОСУ/КЛУБ отримує все більше запитів від правозахисних та негромадянських освітніх організацій, аби приєднатися до їхніх проєктів і посилити їхню діяльність переглядами фільмів та професійними дискусіями з прав людини. Ось кілька прикладів.

З липня по вересень модератор(к)и ДОСУ/КЛУБ провели **14 спеціальних просвітницьких заходів** на запрошення та у партнерстві з [FREE ZONE](#). Це благодійна організація, заснована представниками спільноти людей, які мають досвід перебування в місцях позбавлення волі, і яка має на меті надати ув'язненим доступ до якісної та своєчасної медичної допомоги та життєво важливих послуг на рівні найкращих міжнародних стандартів та практик. Покази та обговорення фільмів відбулися в **35 колоніях в 11 областях України**.

У листопаді модератор(к)и кіноклубів провели ще сім партнерських заходів, на запрошення фонду «Zagoryi Foundation» та на підтримку ініціативи [«Щедрий вівторок»](#). Такі партнерські покази дозволяють нам працювати з новою аудиторією та продемонструвати ефективність використання документального фільму як інструменту підвищення обізнаності для неформальної освіти іншими організаціями.

У 2021 році ми підписали Меморандум про співпрацю з ДУ «Центр пробації» та Департаментом виконання кримінальних покарань. Підписання Меморандуму сприятиме розробці комплексних програм ресоціалізації засуджених, а в перспективі – кардинальній зміні філософії відбування покарання.

Ми підписали Меморандум про співпрацю з Асоціацією молодіжних рад, і очікуємо, що ця взаємодія допоможе активніше залучати молодь до участі в наших правопросвітницьких подіях та безпосередньо до діяльності організації.

Про діяльність ДОСУ/КЛУБ написали у 495 публікаціях провідних національних та регіональних медіа.

DOCU/WEEK: ШКІЛЬНИЙ DOCU/ТИЖДЕНЬ

Шкільний DOCU/ТИЖДЕНЬ проводився в Україні вдруге. Перший, у 2019 році, був присвячений темі булінгу, другий, у 2021 – виборам та демократії. Упродовж вересня-листопада проєкт охопив **427 шкіл, 158 237 учнів та учениць, 1321 вчителів по всій Україні**. Учні 5–7 класів разом із вчителями дивилися та дискутували про документальний фільм [«ЦАП за голос»](#) нідерландського режисера Єруна ван Велзена, а 8–11 – переглянули [«Голосуйте за мене, будь ласка»](#) китайського режисера Вейдзюня Чена.

Під час перегляду та обговорення документальних фільмів вчителі допомогли учням краще зрозуміти, що таке «демократія» та «демократичні вибори»; навчили їх робити обґрунтований вибір кандидатур представників/-ць до шкільних органів влади, а в майбутньому – депутатів, голів громад, президента; посприяли виробленню свідомого ставлення до виборів та значущості особистої участі в них, укріпленню почуття відповідальності, справедливості та солідарності; розповіли учням, як розвивати вміння слухати, дискутувати й переконувати.

До кожної стрічки команда Мережі кіноклубів Docudays UA, спільно із залученими експерт(к)ами, підготували сценарії обговорення та методичні матеріали для вчителів та вчительок.

Активна діяльність упродовж року сприяла значному зміцненню Мережі зсередини. Модератор(к)и, особливо ті, хто нещодавно приєдналися до Мережі, почувалися впевненіше, почавши працювати з новими фільмами та глядачами, тож кількість подій і відвідувачів зростає, у порівнянні з минулим роком.





DOCUSPACE

ОНЛАЙН
КІНОТЕАТР



ПІСЛЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ПЛАТФОРМИ У 2020 РОЦІ, ПРОТЯГОМ 2021 РОКУ УСІ НАШІ ГЛЯДАЧІ/-КИ ОТРИМАЛИ МОЖЛИВІСТЬ НАСОЛОДЖУВАТИСЯ ІНКЛЮЗИВНИМ, ЗРУЧНИМ ТА АДАПТОВАНИМ ДО РІЗНИХ ПРИСТРОЇВ ТА ОПЕРАЦІЙНИХ СИСТЕМ ОНЛАЙН-КІНОТЕАТРОМ DOCUSPACE. ТЕПЕР ВІН ПОЄДНУЄ В СОБІ ФУНКЦІЇ ПЛАТФОРМИ VIDEO-ON-DEMAND ДЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ, НАДАЄ ДОСТУП ДО ФІЛЬМІВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ (З ПОРУШЕННЯМИ ЗОРУ ТА СЛУХУ), А ТАКОЖ ДАЄ МОЖЛИВІСТЬ АУДИТОРІЇ СТАТИ РУШІЄМ СОЦІАЛЬНИХ ЗМІН.

DOCUSPACE СЬОГОДНІ – 4 В 1: НАВЧАЙСЯ, ДИВИСЬ, ДИСКУТУЙ, ДІЙ.

У 2021 році DOCUSPACE став центральною онлайн-платформою для всіх проєктів організації. Його використовували як онлайн-простір для 18 Docudays UA, літніх заходів Мережі DOCU/CLUB та 18 Мандрівного фестивалю Docudays UA. Про розробку та оновлення платформи написали у [Tech Ukraine](#).

Крім того, ми також тестували DOCUSPACE як потенційне джерело доходу. Протягом року команда експериментувала з різними типами фільмів (наприклад, була запущена українська програма), форматами контенту (живі супровідні події, попередньо записані онлайн-лекції), комунікаційними зусиллями (створення та ведення додаткової сторінки в Instagram, співпраця з амбасадорами тощо). Також ми залучили менеджера з маркетингу для проведення детального аналізу нашої онлайн-аудиторії, їхнього досвіду та шляху, ціннісних пропозицій, аналізу комунікацій та коефіцієнта конверсії.

Кейс DOCUSPACE також детально вивчали три групи студентів/-ок курсу проєктного ІТ-менеджменту онлайн-інституту [Projector](#).

Цей експериментальний період 2021 року допоміг нам сформувати ідею DOCUSPACE як онлайн-кінотеатру популярних документальних фільмів (приклад – бізнес-модель Netflix). Упровадження такої моделі допоможе нам охопити нову аудиторію, а також принесе користь усій екосистемі організації. Пілотне впровадження цієї ідеї продовжиться у 2022 році за наявності коштів.



DOCUSPACE

Крім вищезгаданих програмних заходів, які відбувалися на DOCUSPACE у рамках 18 Docudays UA та 18 Мандрівного Docudays UA, ми організували літні події для мережі DOCU/CLUB. З 5 липня до кінця серпня глядачі/-ки насолоджувалися «Кіноклубним літом на DOCUSPACE». Ці фільми з'являлися на платформі DOCUSPACE щотижня і були безкоштовними:

[«Вийшло з моди»](#) (режисура: Яаак Кільмі, Леннарт Лаберенц, Естонія | 2015 | 59');

[«Нульовий вплив»](#) (режисура: Лора Гебберт, Джастін Шайн, США | 2009 | 93');

[«Жінка в полоні»](#) (режисура: Бернадетт Туза-Ріттер, Угорщина | 2017 | 87');

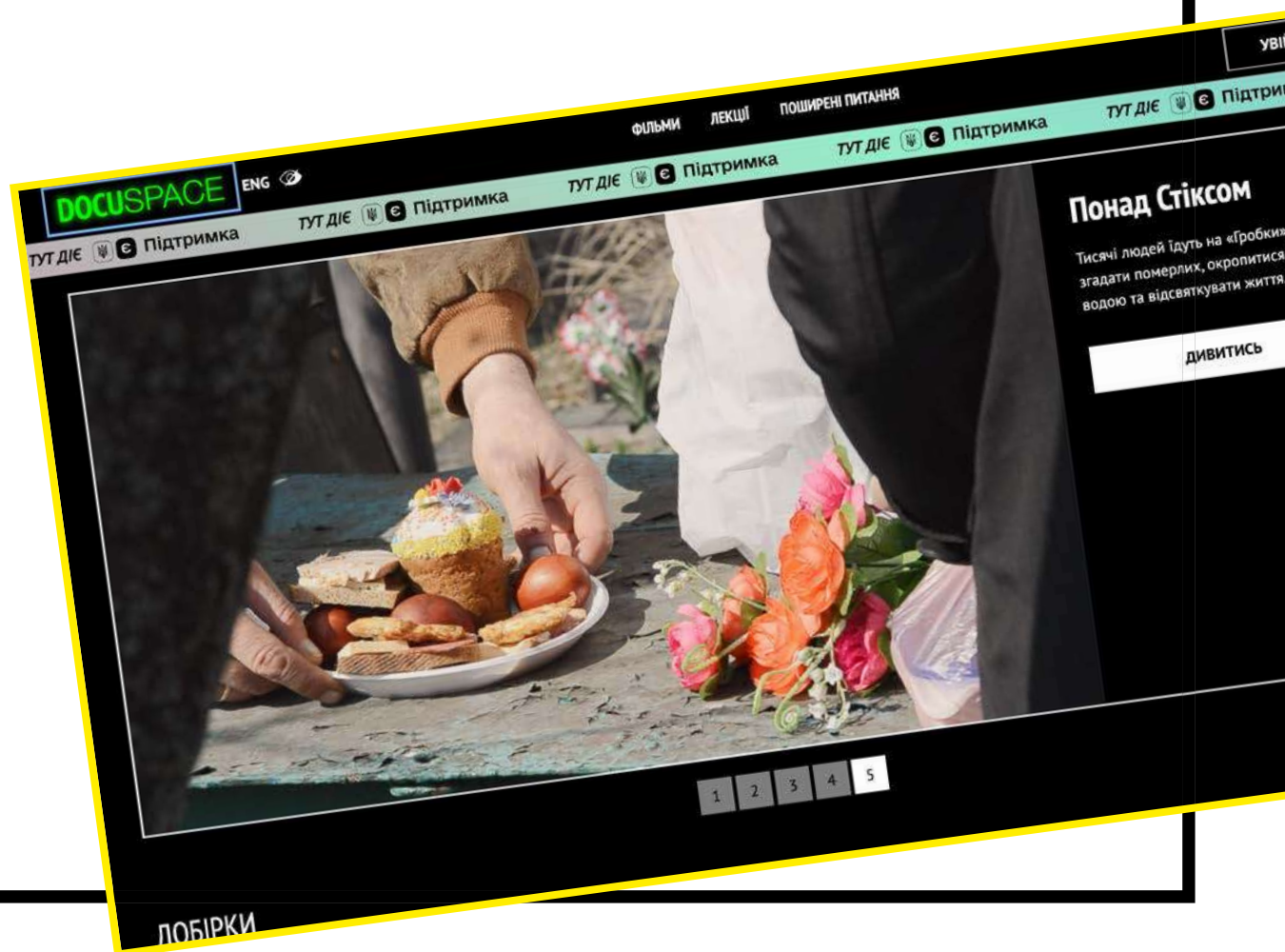
[«Історії про торгівлю органами»](#) (режисура: Рік Естер Бінсток, Канада | 2013 | 82');

[«Проект “Бабця”»](#) (режисура: Балінт Ревес, Сполучене королівство, Угорщина | 2017 | 89')

[«Китайські ван Гоги»](#) (режисура: Юй Хайбо, Юй Тянкі Кікі, Китай, Нідерланди | 2016 | 81')

[«Хороша смерть»](#) (режисура: Томаш Крупа, Австрія, Швейцарія, Чехія, Словаччина, Франція | 2019 | 92')

[«Гвендолін»](#) (режисура: Рут Казерер, Австрія | 2017 | 85')



Усі фільми переглянули **931 раз**. Їх також супроводжували такі онлайн-дискусії:

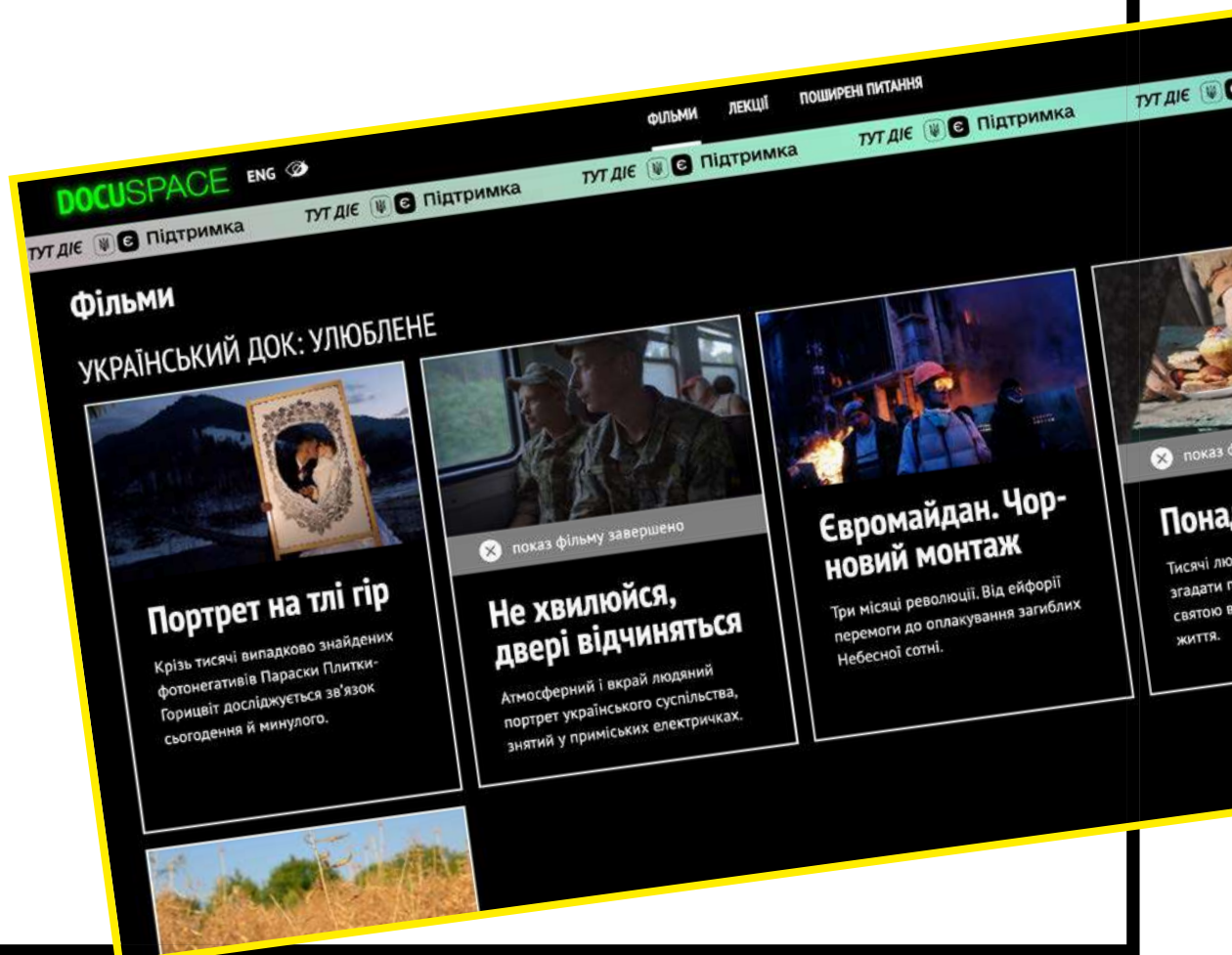
[«Чому їм не байдуже? Як екоактивні українці змінюють наше життя»](#) про екосвідомий стиль життя через справжнє життя людей навколо нас.

[Дискусія із продюсером фільму «Китайські ван Гоги»](#) про мистецтво в епоху відтворюваності, доступності та постійного кругообігу.

[Дискусія з режисеркою фільму «Гвендолін»](#) про те, що означає бути «вольовою людиною», про пошук власних ресурсів для натхнення у складні життєві моменти, а також про амбіції та жертвність.

Дискусії транслювалися на YouTube, Facebook та на різних медіа. Їх переглянули **2 614 разів**.

Такий формат роботи дозволив нам поділитися інформацією про Мережу DOCU/CLUB із поціновувач(к)ами документального кіно, які з тих чи інших причин не були знайомі з її роботою.





**ІНСТИТУЦІЙНИЙ
РОЗВИТОК**

ЗА ПІДТРИМКИ ПОСОЛЬСТВА ШВЕЦІЇ В УКРАЇНІ, ПОЧИНАЮЧИ З 2018 РОКУ, МИ ЗДІЙСНЮЄМО ГЛИБОКУ ОРГАНІЗАЦІЙНУ ПЕРЕБУДОВУ, ПЕРЕГЛЯДАЄМО ПРОЄКТИ ТА ПРОГРАМИ ДІЯЛЬНОСТІ ГО «ДОКУДЕЙЗ». ЗАТВЕРДИЛИ ЧІТКІ СТРАТЕГІЧНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ, ЩОБ ЗРОБИТИ БІЛЬШ ЦІЛЕСПРЯМОВАНИМ НАШ ШЛЯХ У ДОПОМОЗІ УКРАЇНІ ЩОДО ВСТАНОВЛЕННЯ ДЕМОКРАТІЇ, ВЕРХОВЕНСТВА ПРАВА ТА СПРИЯННЯ ОСВІТІ ГРОМАДЯН/-ОК З ПРАВ ЛЮДИНИ ТА ОСНОВОПОЛОЖНИХ СВОБОД.

Упродовж 2021 року в рамках інституційної підтримки ми, зокрема, оновили та впровадили такі політики організації:

Політику управління людськими ресурсами;

Антикорупційну політику;

Політику здійснення закупівель товарів, робіт та послуг в організації;

Інструкцію з ініціації витрат, яка є додатком до Фінансової політики та процедур ГО «Докудейз».

Для покращення систем та процедур управління на всіх рівнях ми переглянули та розробили й продовжуємо розробляти нові організаційні політики та процедури, впроваджуємо корисні практики.

Також ми пройшли аудит цифрової безпеки від відомих українських експертів – Digital Security Lab, які провели ряд консультацій з усіма співробітниками, що мають доступ до конфіденційних організаційних даних. За результатами аудиту, експерти склали перелік рекомендацій щодо покращення ІТ-безпеки організації. На основі цих рекомендацій у 2022 році буде розроблено та затверджено остаточну редакцію Політики інформаційної безпеки.

РОЗВИТОК ПОТЕНЦІАЛУ КОМАНДИ

Інституційна підтримка дозволяє нам нарощувати потенціал як організації, так і регіональних мереж, залучати до цієї роботи фахівців/-чинь і менеджерів/-ок тощо. Як і домагатися постійного прогресу у розбудові організації та в напрямі сталого розвитку.

У рамках інституційного напрямку наприкінці 2020 року ми розробили План дій щодо розвитку потенціалу, який обговорювався з консультант(к)ами [Nordic Consulting Group \(NCG\)](#). Більшість заходів реалізовано протягом 2021 року. Діяльність згруповано за кількома основними сферами: кадрове забезпечення, навчальні заходи, стратегічні заходи та планування.

Розвиток потенціалу нашої команди — одна з наших ключових цінностей, саме тому в 2021 ми провели серію навчань про:

основні аспекти затвердженої Антикорупційної політики від Олександра Павліченка, члена правління ГО «Докудейз»;

особливості використання Політики Моніторингу та оцінки від Богдана Мойси, менеджера з моніторингу та оцінки ГО «Докудейз»;

ключові аспекти Політики управління людськими ресурсами від Світлани Смаль, виконавчої директорки ГО «Докудейз».

гендерну рівність та ненасильницькі комунікації від Олени Суислової, експертки з гендерних питань та управління конфліктами NCG;

концепцію сталого розвитку та необхідність такої стратегії для організації з оцінкою екологічного та соціального впливу від Христини Біляковської, менеджерки зі сталого розвитку ГО «Докудейз», культурної менеджерки Мандрівного фестивалю Docudays UA, спеціалістки з соціального менеджменту та сталих комунікацій культурних та креативних індустрій;

фінансовий менеджмент, Фінансову політику та нові фінансові практики в організації від Лариси Шкурки, керівної партнерки аудиторської компанії Compass Group, сертифікованої аудиторки, бізнес-тренерки та консультантки з організаційного розвитку;

про нові положення Політики IT-безпеки та результати аудиту цифрової безпеки від Євгена Антюхіна, IT-директора ГО «Докудейз».

Команда NCG також організувала для нашої команди та членів Правління серію тренінгів про комунікації та конфлікти, управління та звітність, лідерство в умовах COVID-кризи та побудову ефективної системи моніторингу та оцінки.

Також ми запровадили індивідуальні навчання для членів та членкинь команди ГО «Докудейз»: з іноземних мов, креативного мислення, креативних комунікацій, проєктного менеджменту та дизайну тощо. Цьогоріч кожен із членів та членкинь команди могли знайти для себе те, що надихає та розвиває особисто й приносить користь проєктам та програмам організації.

Ба більше, цього року ми виграли конкурс від Zagoriy foundation на проведення тренінгу «Креативні комунікації для соціальних змін» та підтримку нашої правозахисної кампанії «Разом — за безпечні пологи!» від одного з провідних онлайн-медіа України — Platfor.ma.

Ще одним важливим елементом нашого організаційного розвитку стала презентація «Бази знань та даних для управління та обліку персоналу, проєктів та матеріальних цінностей організації» від Назара Лосюка, менеджера з персоналу Української Гельсінської спілки з прав людини. У 2022-му плануємо інтегрувати елементи цієї системи в нашу діяльність.

СТРАТЕГІЧНІ ЗАХОДИ ТА ПЛАНУВАННЯ

Ми слідуємо розробленим стратегічним планам і крокам щодо становлення ГО «Докудейз» як організації сталого розвитку, лідера в галузі просування прав людини та документального кіно про права людини в Україні. Як і працюємо над посиленням та стандартизацією регіональних мереж партнерів і збільшенням присутності наших проєктів в областях України.

У серпні 2021 року ми провели стратегічну сесію, де разом із регіональними координаторами й координаторками, членами Правління ГО «Докудейз» аналізували хід виконання Стратегічного плану Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та оновили план дій до кінця 2022 року, пропрацювали методи його реалізації. Фасилітатором сесії виступив Леонід Богданов, експерт зі стратегічного розвитку організацій.

У грудні провели аналогічну сесію із командою ГО «Докудейз», де аналізували й оновили план виконання наявного Стратегічного плану ГО «Докудейз» до кінця 2022 року. Фасилітатором виступив Артем Коновалов, експерт Центру демократії та верховенства права, експерт з інституційного розвитку й проєктного менеджменту для організацій громадянського суспільства.

Також у 2021 році відбулося стратегічне планування для онлайн-кінотеатру DOCUSPACE щодо єдиного бачення в межах всієї екосистеми ГО «Докудейз», потенційних фінансових моделей та складання оперативного плану на найближчий рік. У плануванні взяли участь 17 членів та членкинь команди. Фасилітатором сесії стала Катерина Кравчук, консультантка з креативних індустрій, менторка програми Creative Enterprise Ukraine.

РОЗБУДОВА СПРОМОЖНОСТІ МЕРЕЖ

У 2021-му ми продовжили займатися розбудовою спроможності наших регіональних мереж, зважаючи на потреби регіональних координаторів/-ок.

З 31 березня по 3 квітня ми провели **IV Всеукраїнську конференцію «Документальне кіно як інструмент медіапросвіти з прав людини»** для 122 модераторів/-ок в онлайн-форматі. Одним з акцентів події був обмін досвідом між модераторами/-ками: практичні воркшопи, презентації успішного досвіду, обмін ідеями щодо майбутнього розвитку кіноклубів.

А восени організували серію навчальних сесій впродовж семиденного DOCU/ТАБОРУ про:

організацію кінопоказів та можливості приєднатися до кампанії «Разом – за безпечні пологи!» від Ксенії Шиманської, директорки правозахисного департаменту ГО «Докудейз»;

ґендерно орієнтований підхід при організації подій від Олени Суислової, експертки з ґендерних питань та вирішення конфліктів NCG;

права дитини в сучасному світі від Володимира Яворського, Голови правління ГО «Докудейз»;

розбудову потенціалу мереж при організації онлайн-заходів та дотримання їхньої безпеки від Інни Кондратьєвої, координаторки онлайн-розвитку Мережі DOCU/CLUB;

модерацію та проведення інклюзивних подій від досвідчених модераторів/-ок Мережі DOCU/CLUB;

принципи доброчесності: від деонтології до правових обмежень і стандартів, включаючи роз'яснення різних аспектів антикорупційної політики ГО «Докудейз» від Олександра Павліченка, члена Правління ГО «Докудейз».

Цього року ми також запустили **менторську програму**, на якій досвідчені модератор(к)и стали менторками для тих, хто долучились до нас нещодавно. Головна ціль програми – покращити навички проєктного менеджменту, модерації та розвитку DOCU/КЛУБів. Менторство відбувалося у форматі серії вебінарів, групових та індивідуальних консультацій щодо організації інформаційно-просвітницьких заходів. У програмі взяли участь 9 менторів та 57 модераторів.

ПАРТНЕРСТВО З БІЗНЕСОМ

Інституційна підтримка дозволила нам розробити структуру й систему управління, які відповідають міжнародним стандартам, завдяки чому ми стали зрозуміліші й прозоріші – як для міжнародних донорів, так і для українського бізнесу.

У 2021 році ми налагодили партнерські відносини з представниками бізнесу в Україні. До переліку партнерів увійшли: LUSH, Watsons, Нова Пошта, комунікаційна агенція Gres Todorchuk, Isobar Україна, Виноробне господарство князя П. М. Трубецького. Налагодження стратегічного партнерства планується й наступного року.

СТАЛИЙ РОЗВИТОК

Наприкінці 2021 року ми ухвалили рішення розробити Стратегію сталого розвитку ГО «Докудейз» та адаптувати його принципи до всіх проєктів організації. Уже з початку 2022 року ми плануємо провести екологічно-соціальний аудит, визначити для себе ключові зобов'язання та критерії оцінки екологічного та соціального впливу.

МОНІТОРИНГ ТА ОЦІНКА

Ми також істотно вдосконалили систему моніторингу та оцінки Мандрівного фестивалю Docudays UA. Система моніторингу та оцінки складається з таблиці показників (RAF), стратегічного плану розвитку фестивалю та планів моніторингу, зазначених у проєктних пропозиціях.

Такий структурований підхід допоможе ефективніше відстежувати результати фестивалю та удосконалювати його надалі для підвищення впізнаваності в Україні.

Безумовно, важливу роль для нашого інституційного розвитку відіграла підтримка [The Swedish International Development Cooperation Agency](#), що дозволило нам розробити структуру та систему управління відповідно до міжнародних стандартів. Такі зміни роблять нашу організацію ще прозорішою та репутаційно привабливішою на міжнародній арені.



ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

НАДХОДЖЕННЯ


	%	гривня	євро	долар
Фінансові внески (гранти)	96,13%	39 624 366,66	1 243 981,60	1 485 458,03
Фінансові внески (місцеві ресурси)	3,87%	1 595 830,10	64 552,17	71 992,34
Пасивний дохід	0,002%	827,04	23,80	29,18
Усього	100,00%	41 221 023,80	1 308 557,57	1 557 479,55

ФІНАНСОВІ ВНЕСКИ (ГРАНТИ)

	%	гривня	євро	долар
Шведське агентство з питань міжнародної співпраці та розвитку (SIDA)	63,95%	25 341 240,18	792 940,33	956 654,32
Європейська комісія	23,20%	9 191 208,62	291 982,00	342 816,07
Pact Inc.	3,36%	1 330 000,00	43 643,66	49 212,60
Національний фонд на підтримку демократії (NED)	3,27%	1 295 830,67	39 680,30	47 000,00
Посольство Німеччини в Україні	3,15%	1 246 568,92	39 632,41	46 236,78
Британська Рада в Україні	1,07%	424 833,60	12 299,64	15 006,48
Посольство США в Україні	1,05%	414 867,00	12 211,86	14 908,62
Державна установа «Український інститут»	0,63%	250 000,00	7 612,82	8 938,21
Посольство Австрійської Республіки в Україні	0,16%	64 409,39	1 961,35	2 302,82
Посольство Республіки Польща в Україні	0,08%	32 150,00	979,01	1 149,45
Посольство Королівства Данія в Україні	0,08%	33 258,28	1 038,22	1 232,68
Усього	100,00%	39 624 366,66	1 243 981,60	1 485 458,03

ВИТРАТНА ЧАСТИНА

КАТЕГОРІЯ ВИТРАТ	%	Сума, грн.
Адміністративні витрати	11,42%	4 693 963,43
Обладнання та витратні матеріали	3,68%	1 512 929,62
Програмна діяльність	81,43%	33 483 935,68
Оплата прав за використання фільмів	3,47%	1 428 571,57
УСЬОГО	100,00%	41 119 400,30



ПАРТНЕРИ

ДОНОРИ

Посольство Швеції в Україні
Представництво ЄС в Україні
Національний фонд на підтримку демократії (NED)
Британська Рада в Україні
Посольство США в Україні
USAID/ENGAGE
International Relief Fund (Germany)
Ґете-Інститут в Україні
Український культурний фонд
Український Інститут
Французький Інститут в Україні
Австрійський культурний форум
Польський Інститут в Україні
Інститут Адама Міцкевича
The Current Time

ДЕРЖАВНІ ОРГАНИ ВЛАДИ

Державне агентство України з питань кіно
Уповноважений Верховної Ради України з прав людини
Міністерство Юстиції України
Державна Кримінально-виконавча служба України

КОМЕРЦІЙНІ ПАРТНЕРИ

Gres Todorchuk – комунікаційна агенція
Watsons Україна
LUSH свіжа косметика ручної роботи
Виноробне господарство князя П.М. Трубецького
Vialog (Великобританія)
Нова Пошта
Isobar Ukraine – глобальне диджитальне агентство

ПАРТНЕРСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УСТАНОВИ

Human Rights Film Network
Documentary Association of Europe
Національна кінематека України
Фонд ім. Юрія Єгорова
Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»
Фестиваль актуальної анімації та медіамистецтва LINOLEUM
Центр міської історії центрально-східної Європи
Лабораторія цифрової безпеки
Система центрів безоплатної правової допомоги
Координаційний центр з надання правової допомоги
Всеукраїнська асоціація громад
ДУ «Всеукраїнський молодіжний центр»
ДУ «Центр пробації»
Асоціація молодіжних центрів
Асоціація молодіжних рад
Інститут Політичної Освіти
БО «FREE ZONE»
Zagoriy Foundation («Фонд родини Загорій»)
БФ «Карітас України»
Правовий клуб PRAVOKATOR
IZOLYATSIA
Національна асамблея людей з інвалідністю України
EBA CSR Network
Асоціація жінок-юристок України «ЮрФем»

ІНФОРМАЦІЙНІ ТА МЕДІАПАРТНЕРИ

UA: Суспільне мовлення
UA: Культура
UA: Українське радіо
Український Тиждень
Hromadske
Радіо Свобода
Політична Критика
Видавництво Основи
Arts Looker
Korydor
Хмарочос
Громадське Радіо
Телеканал Київ
Moviegram
Телебачення Торонто
Modern Times Review
Рубрика
Твій Малюк
The Devochki
ZMINA
4mata
INgenius
ШоТам
Главком
Вукви.com
The Ukrainians
Радіо «Чірікло»
Медіаплатформа «Вгору»
Радіо «Куреш»
Європростір
Old York Times
bit.ua
LB.ua
Детектор медіа
NA CHASI
НУШ
The Village

Люди кіно (4 канал)

VERTIGO
Дзеркало Тижня
Пусто
Media Lab
Накипіло
Пусто
Media Lab
Накипіло

ПАРТНЕРИ ІНДУСТРІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ DOCU/PRO

Documentary Association of Europe (DAE)
Current Time
Institute of documentary film
Sunny Side of the Doc
Kino 42
European Women's Audiovisual Network
Doc Lab Poland
Academy of Visual Arts

СПІВОРГАНІЗАТОРИ ПРОЄКТІВ ТА ПРОГРАМ ГО «ДОКУДЕЙЗ»

Українська Гельсінська спілка з прав людини
БО «Фонд милосердя та здоров'я»
Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв

ПАРТНЕРИ ПРАВОЗАХИСНИХ ПРОЄКТІВ ТА ПРОГРАМ

Уповноважений Верховної Ради з прав людини
Правовий простір – Безоплатна допомога в Україні
Новокаховське товариство охорони культурної спадщини
Альянс громадського здоров'я
Система моніторингу та реагування на порушення прав людини REAct
Інклюзивно привітні
ГО «Відчуй»
Платформа прав людини
Представництво президента з дотримання прав людини в АР Крим
Опіка Ангела
Благодійний фонд «280 днів»
ГО «Ла Страда – Україна»
Health Right International
ГО «Лада»
ГО «Ранні пташки»
ГО «Природні Права Україна»
ГО «Всеукраїнська асоціація дитячих імунологів»
ГО «ЛаВіта»
Харківська правозахисна група (ХПГ)
МБФ «Альянс громадського здоров'я»
ГО «Центр Громадянських Свобод»
Amnesty International
ГО «Інформаційний ресурсний центр “Правовий простір”»
ОБСЄ
Вектор прав людини
Центр інформації про права людини
БФ «Право на захист»
ГО «Альянс.Глобал»
Крим SOS
Кримська правозахисна група
Фундація DEJURE
Служба освітнього омбудсмена
Благодійний проєкт «Почути»
Інститут соціальної та політичної психології

ОРГАНІЗАТОРИ МАНДРІВНОГО ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA

Вінницька обласна громадська організація «Подільський центр соціальних технологій», м. Вінниця;

Хмельницька районна громадська організація «ПРАВО», м. Хмельник;

ГО «Унікальна країна», м. Жмеринка;

Донецька громадська правозахисна організація «Донецький Меморіал»;

Благодійна організація «Клуб Майбутнє», м. Маріуполь;

ГО «Приазовська правозахисна група», м. Маріуполь;

ГО «Розвиток Приазов'я», м. Маріуполь;

Волинська обласна громадська організація «Волинський прес-клуб», м. Луцьк;

ГО «Громадська Палата України», м. Дніпро;

Криворізьке міське правозахисне товариство, м. Кривий Ріг;

ГО «Неурядова організація "Сучасний формат"», м. Житомир;

ГО «Карпатське агентство прав людини "Вестед"», м. Ужгород;

Благодійна організація «Комітет медичної допомоги в Закарпатті», м. Ужгород;

ГО «Кіноклуб "Сходження"», м. Запоріжжя;

ГО «Арт-Простір», м. Запоріжжя;

ГО «Культпрожектор», м. Запоріжжя;

ГО «Центр громадянської освіти "АЛЬМЕНДА"», м. Бердянськ;

ГО «Мелітопольська волонтерська група «Патріот», м. Мелітополь;

Івано-Франківська обласна організація «Молода Просвіта», м. Івано-Франківськ;

ГО «Молодіжна організація "СТАН"», м. Івано-Франківськ;

ГО «Правозахисний центр громадських досліджень», м. Бориспіль;

Білоцерківське училище професійної підготовки персоналу Державної кримінальної-виконавчої служби України, м. Біла Церква;

ГО «Територія успіху», м. Кропивницький;

ГО «ФЛОРА», м. Кропивницький;

ГО «Успішна Взаємодія», м. Компаніївка;

ГО «Патронус», м. Львів;

Одеська обласна організація Всеукраїнської громадської організації «Комітет виборців України», м. Одеса;

Полтавська філія Суспільної служби України, м. Полтава;

ГО КІПЦ «Європейський клуб», м. Кременчук;

ГО «Платформа взаємодій "Простір"», м. Рівне;

ГО «Соціальна організація студентів», м. Суми;

Тернопільська міська громадська організація «Адаптаційний чоловічий центр», м. Тернопіль;

ГО «Екологічно-гуманітарне об'єднання Зелений світ», м. Чортків;

ГО «Харківська правозахисна група», м. Харків;

Громадська спілка «Харківський університетський консорціум», м. Харків;

Харківська обласна фундація «Громадська Альтернатива», м. Харків;

Харківська обласна громадська організація «Центр правових та політичних досліджень "ДУМА"», м. Чугуїв;

ГО «Громадський центр "Нова генерація"», м. Херсон;

Благодійна організація «Фонд милосердя та здоров'я», м. Херсон;

ГО «Подільська правова ліга», м. Хмельницький;

Чернівецька міська молодіжна організація «Клуб Української Молоді», м. Чернівці;

ГО «Товариство "Український Народний Дім в Чернівцях"», м. Чернівці;

ГО «МАРТ», м. Чернігів.

УЧАСНИКИ МЕРЕЖІ КІНОКЛУБІВ МЕДІАПРОСВІТИ З ПРАВ ЛЮДИНИ DOSU/CLUB

ГО молоді з обмеженими фізичними можливостями
«Гармонія», м. Вінниця;

Загальноосвітня школа I-III ступенів село Великий Митник
Хмільницький район Вінницька область;

КЗ Хмільницька районна бібліотека для дорослих;

Регіональний центр з надання безоплатної вторинної
правової допомоги, м. Вінниця;

Стрижавська виправна колонія №81 Управління ДПтС
України у Вінницькій області;

Вінницька виправна колонія №86 Управління Державної
пенітенціарної служби України у Вінницькій області;

Вінницька установа виконання покарань №1 Управління
Державної пенітенціарної служби України у Вінницькій
області;

Крижопільський виправний центр № 113 УДПтС України у
Вінницькій області;

Голодківська сільська бібліотека;

Загальноосвітня школа I-III ступенів №11, м. Вінниця;

Луцький педагогічний коледж;

Волинська державна обласна універсальна наукова
бібліотека ім. О. Пчілки;

Центральна міська бібліотека, м. Нововолинськ;

ГО Молодіжний простір Тандем, м. Ківерці;

Комунальний заклад Луцька загальноосвітня школа I-III
ступенів № 23 Луцької міської ради;

Ковельська виховна колонія;

Луцький Слідчий ізолятор Управління ДПтС України у
Волинській області;

Громадська організація Молодіжний центр спілкування
Позитивний Павлоград;

Громадська організація «Громадська Палата України», м.
Дніпро;

Криворізька гімназія №127;

БФ «Даруємо радість», м. Дніпро;

Петриківська районна бібліотека;

Дніпропетровська обласна бібліотека для молоді ім. М.
Светлова;

Петриківська районна бібліотека для дітей;

Міська бібліотека ім. Т. Г. Шевченка, м. Кам'янське;

Криворізька загальноосвітня школа I-III ступенів №112;

Криворізьке міське правозахисне товариство;

Перший криворізький місцевий центр з надання
безоплатної вторинної правової допомоги;

Комунальний заклад освіти Загальноосвітня санаторна
школа-інтернат №3 Дніпропетровської обласної ради;

Лобойківський заклад загальної середньої освіти
Петриківської районної ради Дніпропетровської області;

Green Hub Покровського району, м. Кривий Ріг;

ГС «Зелений центр Метінвест» на вулиці Маршака, м.
Кривий Ріг;

ГС «Зелений центр Метінвест», м. Кривий Ріг;

ГО «Спільнота активної молоді» – САМ, м. Дніпро;

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи
«Центр пробації» м. Дніпра;

Криворізька установа виконання покарань (№3);

Покровський виправний центр (№ 79);

КП МЦМПНО ОСВІТОРИУМ ДОР, м. Дніпро;

НВК гімназія №11, м. Кам'янське;

КЗПО «Центр дитячої та юнацької творчості», смт Солоне;

Павлоградська загальноосвітня школа I-III ст. №9;

Студентське наукове історико-археологічне товариство
Маріупольського державного університету;

Центральна бібліотека ім. В. Г. Короленка, м. Маріуполь;

Центральна міська бібліотека, м. Добропілля;

Бібліотека-філія ім. Т. Г. Шевченка, с. Шабельківка;

МГО «Екологія та соціальний захист», м. Торезьк;

Костянтинівська ЗОШ I-III ступенів №9;

Українська загальноосвітня школа I-III ступенів №13
Селидівської міської ради Донецької області;

Бахмутська загальноосвітня школа I-III ступенів № 10;

Бахмутський НВК №11;

Великоновосілівська гімназія з загальноосвітньою
школою I ступеня Великоновосілівської районної ради
Донецької області;

Слов'янський багатoproфільний регіональний центр
професійної освіти імені П. Ф. Кривоноса;

Бахмутський слідчий ізолятор;

Дзержинська виправна колонія №2;

Маріупольський СІЗО управління Державної
пенітенціарної служби України в Донецькій області;

Приазовська виправна колонія №107;

Селидівська виправна колонія № 82 управління
Державної пенітенціарної служби України в Донецькій
області;

Бахмутська установа виконання покарань №6;
Торецька виправна колонія №2;
Сектор ювенальної пробації м. Маріуполя філії Державної установи;
Новодонецька загальноосвітня школа № 17;
ГО «НУО “Сучасний формат”», м.Житомир;
Коростенська виправна колонія №71;
Регіональний центр з надання безоплатної правової допомоги у Житомирській області;
Ліцей №4, м.Новоград-Волинський;
ГО «Ініціатива Дій», м. Коростишів;
Торчинський НВК I-II ступенів, с.Торчин;
Коростишівський будинок дитячої творчості, м. Коростишів;
Громадська організація Свічадо, м. Малин;
Юридичний факультет Ужгородського національного університету, м. Ужгород;
ГО «Правовий орієнтир», м. Виноградів;
Молодіжний клуб «Співдружність», м. Бердянськ;
ГО «Центр мистецтв “Арт-Простір”», м. Запоріжжя;
Запорізький колегіум Мала гуманітарна академія, м. Запоріжжя;
Вознесенська загальноосвітня школа I-III ступенів;
ГО «Культпрожектор», м. Запоріжжя;
Бердянська загальноосвітня школа №5;
Мелітопольський районний відділ №1 філії ДУ «Центр пробації» у Запорізькій області;
Мелітопольська установа виконання покарань(№144);
ГО «Мелітопольська волонтерська група “Патріот”»;
ГО «Комунікаційний центр “Долоні”», м. Запоріжжя;
Богданівський опорний заклад загальної середньої освіти;
Запорізький навчально-виховний комплекс №63;
Запорізька загальноосвітня школа 65;
Будинок дитячої та юнацької творчості, м.Бердянськ;
Молодіжне Токмацьке телебачення;
Центральна районна бібліотека ім. Л. Мартовича, м. Городенка;
Центральна районна бібліотека, м. Красилів;
Молодіжна організація «СТАН», м. Івано-Франківськ;
Галицька виправна колонія №128;
Долинський ВЦ №118;
Івано-Франківська УВП №12;
Коломийська виправна колонія №41;
Центр сучасного мистецтва, м. Івано-Франківськ;
Вільний простір «Пошта», м.Калуш;
Таврійський Національний Університет, м. Київ;
Центр прав людини «ZMINA», м. Київ;
Кіноклуб Docudays UA при ГО «Докудейз», м. Київ;
Білоцерківський центр професійної підготовки персоналу;
Білоцерківський міськрайонний відділ філії Державної установи «Центр пробації» в місті Києві та Київській області;
Білоцерківська виправна колонія № 35;
Київський слідчий ізолятор;
Бориспільська виправна колонія (№119);
Кіноклуб Docudays UA при Community Culture Bus / Гуртобусі, м. Київ;
Бібліотека ім. П. Панча, м. Київ;
Культурно-інноваційна платформа «ТепЛиця», м. Бровари;
Академія адвокатури України, м. Київ;
Санаторна школа I-II ступенів 20, м. Київ;
ГО «Безпечний світ», м. Київ;
Кіноклуб Docudays UA при ГО «Сварог», м. Компаніївка;
Обласний ЦДЮТ, м. Кропивницький;
Центральна районна бібліотека ім. Д. І. Чижевського, м. Олександрія;
Центральна міська бібліотека, м. Світловодськ;
ГО «Гендерний інформаційний центр», м. Олександрія;
Кропивницька виправна колонія №6;
Олександрівський виправний центр № 104;
ТІМО «Відкриті двері», м. Кропивницький;
ГО «В єднанні - сила», м. Новоукраїнка;
ГО Новопсковська правозахисна група, смт Новопсков;
Центральна бібліотека Марківської ЦБС, смт Марківка;
Сватівська центральна районна бібліотека ім. Т. Полякова;
КЗ НВК Сватівська ЗОШ I ст. – гімназія;
Старобільська районна бібліотека для дорослих;
Лисичанський багатопрофільний ліцей;
Центральна районна бібліотека, смт Новопсков;
Новодеркульський заклад загальної середньої освіти імені А.В.Пастухова;

Троїцький районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Луганській області;

Старобільський слідчий ізолятор;

БО «Луганське обласне товариство “Всеукраїнська мережа
ЛЖВ”»;

СЗШ № 48, м. Львів;

Бібліотека-філія №1, м. Трускавець;

Жовківська ЦРБ для дорослих, м. Жовква;

Громадська організація «Патронус», м. Львів;

Обласна універсальна наукова бібліотека, м. Львів;

Львівський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги;

Червоноградський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги;

Підгородецька ЗОШ;

Самбірський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги;

Держівська виправна колонія №110;

Дрогобицька виправна колонія №40;

Личаківська виправна колонія № 30;

Львівська виправна колонія № 48;

Львівська УВП №19;

Миколаївська виправна колонія №50;

Самбірський виправний центр №121;

Сокальська виправна колонія №47;

Сокальське бюро правової допомоги;

Соснівське бюро правової допомоги;

Львівська середня загальноосвітня школа I-III ст. №44 ім.
Т.Г. Шевченка;

Заверещицький НВК I-III ступенів;

Миколаївська загальноосвітня школа I-III ступенів №53;

Центральна бібліотечна система, смт Врадіївка;

Центральна районна бібліотека, смт Криве Озеро;

Кіноклуб Docudays UA при КЗ Миколаївська
загальноосвітня школа I-III ступенів №26;

Миколаївський обласний краєзнавчий музей;

Миколаївський пресклуб;

Миколаївська ЗОШ №57 імені Т.Г. Шевченка»;

Табір при бібліотеці Літо – час читати, м. Одеса;

Одеська загальноосвітня школа №22;

Красносільська загальноосвітня школа I-III ступенів;

Одеський навчально-виховний комплекс «Морський
ліцей-загальноосвітня школа №24 I-III ступенів»;

Urban Music Hall, м. Одеса;

Одеський слідчий ізолятор;

Ізмаїльська установа виконання покарань (№22);

Одеська виправна колонія (№14);

Чорноморська виправна колонія (№74);

ГО «АРТ-Плейбек. Інклюзивне Театральне Об'єднання», м.
Одеса;

Одеська ЗОШ 56 I-III ступенів;

ГО «Простір ідей», м. Кременчук;

Публічна бібліотека ім. О. Левицького Новосанжарської
ОТГ;

Бібліотека-філіял №2, м. Полтава;

ГО «Україна без тортур», м. Полтава;

Вацівський сільський клуб;

Миргородська загальноосвітня школа I-III ступенів №3;

Спеціалізована загальноосвітня школа I-III ступенів
№4 з поглибленим вивченням англійської мови
Горішньоплавнівської міської ради;

Кременчуцька виховна колонія;

Надержинщинська виправна колонія (№ 65);

Полтавська виправна колонія №64;

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи, м.
Полтава;

Крюківська виправна колонія №29;

Полтавська установа виконання покарань № 23;

Кременчуцький районний відділ філії Державної
установи «Центр пробації»;

Крюківський районний відділ філії Державної установи
«Центр пробації»;

Кобеляцький районний відділ філії Державної установи
«Центр пробації»;

Машівський районний сектор Державної установи «Центр
пробації»;

Автозаводський районний відділ філії Державної
установи «Центр пробації» в м. Кременчук;

Карлівському РВ Державної установи «Центр пробації» в
Полтавській області;

Подільський РВ філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській
області;

Шевченківський РВ філії ДУ «Центр пробації» в
Полтавській області;

Глобинський районний сектор філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Миргородський міськрайонний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Полтавській області;

Горішньоплавнівський міський сектор філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи в м. Полтава;

ГО «Права людини крізь об'єктив», м. Рівне;

Катеринівська виправна колонія №46;

Полицька виправна колонія №76;

Городищенська виправна колонія №96;

Дубенська виховна колонія;

Городоцький ВЦ №131;

Рівненське СІЗО;

Рівненський МРВ філії ДУ «Центр пробації» Рівненської області;

Володимирецький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації» Рівненської області;

Сарненський районний відділ ФДУ Рівненської області;

Зарічненський РС Державної установи «Центр пробації» в Рівненській області;

Філія Державної установи «Центр пробації» в м. Рівне;

Демидівський районний сектор пробації;

Спеціалізована школа II-III ступенів №2, м. Конотоп;

Тростянецька публічна бібліотека;

Шосткинська міська центральна бібліотека ім. Л. Толстого;

Загальноосвітня школа I-III ступенів № 27, м. Суми;

Сумський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

ГО «Місто розумних», м. Суми;

Охтирська гімназія;

ГО «Простір рівних можливостей», м. Суми;

Роменська загальноосвітня школа I-II ступенів № 8;

Чортківська центральна районна бібліотека;

Тернопільська загальноосвітня школа I-III ст. №13 ім. Андрія Юркевича;

КП Тернопільська кінокомісія;

Тернопільська загальноосвітня школа I-III ступенів № 28;

Заліщицька державна гімназія;

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка;

Збаразька виправна колонія № 63;

Копичинська виправна колонія №112;

Чортківська УВП №26;

Жизномирська ЗОШ I-III ступенів;

Молодіжна Рада Підволочиської ОТГ;

ГО «Центр розвитку ініціатив "ІнСорс"», м. Шумськ;

ГО «Харківська правозахисна група»;

Центр правових та політичних досліджень «ДУМА», м. Чугуїв;

ГО Інформаційно-аналітичний центр Євро Харків;

Харківська ЗОШ №147;

ГО Харківське жіноче об'єднання «СФЕРА»;

Качанівська виправна колонія №54;

Курязька виховна колонія;

Диканівська виправна колонія №12;

Холодногірська виправна колонія №18;

Покровська виправна колонія №17;

Олексіївська виправна колонія №25;

Харківська виправна колонія №43;

Дергачівська виправна колонія №109;

Первомайська виправна колонія №117;

Харківська установа виконання покарань №27;

Хролівський виправний центр №140;

Філія Державної установи Центр пробації в Харківській області;

Темнівська виправна колонія №100;

Кирилівський сільський клуб;

КЗ «Панютинський лицей», м. Лозова;

Херсонський обласний Фонд милосердя та здоров'я;

РБФ «Свята Ольга», м. Гола Пристань;

Центральна бібліотека, смт Велика Олександрівка;

Опорний навчальний заклад Хрестівська ЗОШ I-III ступенів, с. Хрестівка;

КДК «Дніпрова чайка», с. Стара Збур'ївка;

ГО «Білозерський центр регіонального розвитку», смт Білозерка;

Дар'ївська виправна колонія №10;

Північна виправна колонія №90;

Херсонська виправна колонія №61;

Філія Державної установи Центр пробації в Херсонській області;

ГО «Молоді ініціативи», м. Скадовськ;
Тягинський заклад повної загальної середньої освіти;
КЗ «Обласний літературно-меморіальний музей
М. Островського», м. Шепетівка;
Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека;
Хмельницький центр підвищення кваліфікації та
перепідготовки персоналу;
Хмельницький міськрайонний відділ пробації;
Хмельницький слідчий ізолятор;
Ізяславська виправна колонія №31;
Райківецька виправна колонія №78;
Замкова виправна колонія №58;
Шепетівська виправна колонія №98;
Хмельницьке обласне товариство ВОІ СОІУ;
Хмельницький РС №7 пробації (м. Старокостянтинів);
Центральна бібліотека Красилівської міської ради;
Шепетівська ЗОШ№1 ім. М.Островського;
Артпростір «УРБАНАН», м. Черкаси;
Міська молодіжна громадська організація, м. Золотоноша;
Юридична клініка Східноєвропейського університету,
м. Черкаси;
ГО «Творча студія практичної педагогіки і особистісного
розвитку», м. Черкаси;
Черкаський слідчий ізолятор;
Черкаська виправна колонія 62;
Сільська рада Дмитрушківської ОТГ;
ГО «Добробут Золотоніщини», с. Валява;
Лисичобалківський НВК;
Обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка,
м. Чернівці;
Лабораторії Людських Прав Чернівецького національного
університету;
Steinbarg Gallery&Cafe, м. Чернівці;
ГО «Чернівецьке об'єднання "Захист"»;
Комунальний заклад Хотинська спеціальна школа №1;
Вижницький місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги;
Чернівецька УВП № 33;
ГО «Кроки до майбутнього», м. Заставна;
Державний вищий навчальний заклад «Чернівецький
політехнічний коледж»;
Гімназія №5 ім. В. А. Затолокіна, м. Прилуки;
ГС «Освітній дім прав людини», с. Количівка;
Чернівецький обласний педагогічний ліцей для
обдарованої сільської молоді,
Центральна бібліотека ім. М. Коцюбинського, м. Чернівці;
ГО «МАРТ», м. Чернівці;
Наукова бібліотека Національного університету
«Чернівецький колегіум імені Т. Г. Шевченка»;
Комунальна установа «Чернівецький обласний
молодіжний центр»;
Академія Державної пенітенціарної служби, м. Чернівці;
Козелецький районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Сосницький районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Куликівський районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Носівська районна філія Державної установи «Центр
пробації» в Чернівецькій області;
ДУ «Центр пробації» в Чернівецькій області;
Прилуцький міжрайонний сектор філії Державної
установи «Центр пробації» в Чернівецькій області;
Коропський районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Бобровицький районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Корюківський районний сектор філії Державної установи
«Центр пробації» в Чернівецькій області;
Чернівецька виправна колонія № 44;
Перемозький НВК;
Відділ сім'ї, молоді та спорту Прилуцької міської ради;
Молодіжний центр Дніпропетровщини;
Третій дніпровський місцевий центр надання безоплатної
вторинної правової допомоги;
Юридична клініка Криворізького Економічного Інституту;
Дніпровський центр професійної підготовки персоналу;
Молодіжна платформа ініціатив «Теплиця», м. Слов'янськ;
Маріупольський виправний центр №138;
Платформа ініціатив «MEM Idea Hub», м. Торецьк;
Молодіжний центр, м. Слов'янськ;
ГО «Прогресивна молодь Донеччини», м. Краматорськ;
Благодійний фонд «Карітас Маріуполь»;
Vezha Creative Space, м. Маріуполь;
«Довге Хаб»;

Стеблівська ЗОШ I-III ступенів;
Августинівський заклад загальної середньої освіти;
Запорізька спеціалізована школа-інтернат II-III ступеню;
Опорний навчальний заклад Приазовська спеціалізована школа I-III ступенів «Азимут»;
Медіацентр «Світ на долоні», м. Запоріжжя;
Долинський підлітковий клуб Долинської ОТГ;
Івано-Франківський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;
Благодійний фонд «Карітас Коломия»;
Долинський академічний гуманітарний ліцей №6;
Грабовецька гімназія;
Довговойнилівський ліцей;
Товариство Червоного Хреста України, м. Київ;
Броварська загальноосвітня школа I-III ступенів №3;
Фундація Регіональних Ініціатив (Київський та Білоцерківський осередок);
Бібліотека з питань мистецтв імені Миколи Бажана, м. Київ;
Хаб «Освіторія», м. Київ;
ГО «Трудові ініціативи», м. Київ;
Правничка клініка Національного університету «Києво-Могилянська академія», м. Київ;
Інноваційна школа «ThinkGlobal Obolon», м. Київ;
БО «Благодійний фонд Карітас Київ», м. Київ;
Центр Громадянських Свобод «Середовище», м. Київ;
ГО «Науково-мистецька платформа "Острів"», м. Київ;
Малолисовецький НВК;
Благодійний магазин «Ласка», м. Київ;
Білоцерківський центр професійної підготовки персоналу;
«Обласна Універсальна Наукова Бібліотека ім. Д. І. Чижевського», м. Кропивницький;
Комунальний заклад «Районна бібліотека Світловодської районної ради Кіровоградської області»;
ГО «ДієVO»;
Кіноклуб Docudays UA при Троянській філії Голованівського ліцею ім. Т. Г. Шевченка;
Голованівська селищна рада;
Лисичанський міський відділ філії Державної установи «Центр пробації» в Луганській області;
Народний дім, смт Шкло;
Ліцей «Надія», м. Львів;

Середня загальноосвітня школа №38, м. Львів;
Студентська ініціатива УКУ «Кіноклуб "ТоКіно"», м. Львів;
ГО «Сихів Медіа», м. Львів;
СЗШ № 50, м. Львів;
Великоколоднівський НВК;
Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича;
Львівська національна академія мистецтв;
Одеський державний університет внутрішніх справ;
КЗ «Центр соціально-психологічної допомоги», с. Олександрія;
Ліга старшокласників м. Ніжина.