

# РОЗМОВИ НА СЕРЙОЗНІ ТЕМИ

РЕЖИСЕР ГІЄДРЕ БЕЙНОРУТЕ  
ЛИТВА, 2012, 64 ХВ



## ГІЄДРЕ БЕЙНОРУТЕ

народилася 1976 року. Закінчила факультет кіно й телебачення Литовської академії музики і театру як магістр аудіовізуальних мистецтв. З 2007 року викладає написання сценаріїв та режисуру. Її стрічки «Вулканівка. Після «великого кіно» та «Дідусь і бабуся» здобули чимало нагород на фестивалях в Україні, Білорусі, Португалії, Канаді та Литві. Гієдре у 2005 і 2007 роках отримувала премію Литовської спілки кінематографістів.

Фільмографія (вибране):  
Місто тролейбусів (2002), Вулканівка. Після «великого кіно» (2005), Дідусь і бабуся (2007), Експерт (2012)

«Розмови на серйозні теми» – це фільм, у якому немає зовнішньої дії, реквізиту, пейзажів і спецефектів. Головні герої – 8–16-річні діти й підлітки, що особливим чином описують усе, що їх оточує. Щирі розмови з ними відкривають картину сучасного світу – інколи меланхолійного, подекуди комічного, а часом і драматичного. Знятий у дусі мінімалізму, фільм порушує питання самотності, любові, Бога, світу та людських взаємин. «Світ – це люди». «Ви що, не вірите у Бога? Я можу навчити вас вірити...»



# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПОКАЗУ ФІЛЬМУ

## ОСВІТНЯ МЕТА/ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

### *Після заняття учасники зможуть:*

- пояснювати, чому права дитини є категорією прав людини;
- розповідати про ціннісну природу прав людини/прав дитини;
- використовувати приклади з окремих індивідуальних історій фільму для пояснення таких понять, як людська гідність, універсальність та невід'ємність прав людини;
- називати щонайменше 3–5 прав дитини, що закріплені в Конвенції ООН про права дитини, й елементарно пояснювати їхній зміст;
- використовувати такий документ, як Конвенція ООН з прав дитини, для аналізу проблемної ситуації щодо дотримання прав дитини.

Цільова група:

учні старших класів, студенти ВНЗ.

Тривалість:

120/150 хв.

Обладнання та канцелярське приладдя:

DVD-програвач або комп'ютер, проектор, фліпчарт, папір формату А-1, маркери, Конвенції ООН про права дитини, блокноти, ручки, матеріали міні-лекції про права дитини.

Сфери застосування:

уроки історії і правознавства, класна година, ДОСУ/КЛУБ.

## ЗАСІДАННЯ КІНОКЛУБУ

/ Мотиваційна частина /

### *Вступ і постановка завдання для активного перегляду, 5–7 хв*

Модератор показу надає аудиторії інформацію про фільм і його режисерку, й просить під час перегляду замислитись на відповідями на кілька запитань:

- Чому фільм має назву «Розмови на серйозні теми»?
- Які серйозні теми порушені у кінострічці?
- Що ви можете сказати про героїв фільму? Яку можете дати їм характеристику?
- У чому схожі герої картини? У чому ви бачите відмінності між ними?

/ Основна частина: перегляд фільму, 60–80 хв

(залежно від того, чи буде модератор використовувати техніку «стоп-кадр») /

Модератор демонструє фільм. Є два варіанти перегляду.

Перший передбачає повний перегляд без зупинок. Цей варіант дозволяє менше втручатись у процес мислення учасників, але існує ризик зниження уваги учасників. Після перегляду модератор переходить наступного етапу.

Другий варіант (цікавий, але має певні ризики і займає більше часу) передбачає використання техніки «стоп-кадр», що дозволяє певною мірою інтригувати аудиторію, провокувати її до активнішого мислення під час перегляду. При використанні другого варіанта намагатися уникати ситуацій маніпулювання і «перетягування» процесу мислення учасників, підкорюючи їх логіці мислення модератора.

Якщо використовується другий варіант, модератор може навмисно просити дати характеристику комусь із героїв фільму при його/її першій появі на екрані, а потім повертатися до того самого персонажу, порівнюючи з учасниками перегляду, що й чому змінилося в характеристиці.

## Обговорення після перегляду фільму

### Вступна дискусія, 10 хв

Модератор показу звертається до аудиторії, послідовно ставить запитання, що пропонувались для роздумів перед початком фільму. Важливо згадати усіх героїв фільму. Для цього модератор запитує про кожну і кожного з них.

### Потреби та цінності героїв фільму, 10–15 хв

Модератор просить учасників називати, що є важливим для кожного з хлопців і кожної із дівчат, які є героями фільму. Відповіді модератор фіксує на фліпчарті.

Можуть бути названі такі, наприклад, цінності, як сім'я, любов, святкування дня народження краще, ніж у подружки, розуміння з боку однолітків.

Коли відповіді записані, модератор може запропонувати обговорити, у чому різняться ці потреби й цінності, «важливості» дітей і чому.

### Робота з Конвенцією ООН про права дитини, 20 хв

Модератор об'єднує учасників у малі групи, розподіляє по групах статті Конвенції ООН про права дитини, з якими вони будуть працювати. При цьому враховується приблизно однаковий об'єм тесту Конвенції для опрацювання кожною з груп.

Завдання для роботи в групах:

1. Порівняйте вашу частину тексту Конвенції зі списком, що вийшов, коли на фліпчарті фіксували цінності й потреби.
2. Порівнюючи, дайте відповіді на такі запитання:
  - Які цінності або потреби, про які говорили діти у кінострічці, можна знайти у вигляді статей і в Конвенції? Чому є така схожість?
  - Які цінності або потреби, про які згадували діти у кінострічці, не відображені у вашій частині Конвенції?

### Обговорення результатів роботи з Конвенцією, 30–40 хв

Модератор пропонує всім учасникам та учасницям повернутись у єдине коло.

У єдиному колі групи представляють результати своєї роботи. Разом з усією групою модератор підкреслює у списку ті цінності, які не знайшли відображення в Конвенції.

Після презентацій обговорюються результати роботи груп відповідно до запитань, поставлених до груп.

Висновком буде те, що права дитини виходять із загальнолюдських цінностей і індивідуальних потреб, втім далеко не всі потреби і цінності внесені до каталогу прав дитини.

Варто в цій частині зробити пояснення, що те саме стосується і прав людини, дати зрозуміти, що права дитини – це категорія прав людини.

Після цього модератор ставить запитання до всіх:

1. які важливі цінності й потреби не увійшли до каталогу прав дитини?
2. чи є вони справді важливими?
3. чому деякі з них є справді життєво необхідними для багатьох людей, але не знайшли свого відображення в каталозі Конвенції?

### Розмова про права дитини/права людини, 20–30 хв

Після цього модератор може або самостійно, або запросивши експерта, забезпечити невелику лекцію про права дитини. Матеріали для міні-лекції додаються до цього сценарію. Краще, щоб це було коротке інформаційне повідомлення й дискусія чи запитання-відповідь.

### Творчі завдання:

По закінченні є великий вибір постановки завдань або пропозицій різних видів творчої активності. Наприклад, модератор може запропонувати зробити творчі роботи (малюнки, есеї і т. ін.) на тему одного з прав дитини. Можна запланувати наступну зустріч, на якій обговорити проблеми прав дитини/прав людини, попрацювати на розробкою ініціатив, проектів, спрямованих на підтримку і захист прав дитини/

прав людини. Учасники можуть попрацювати над розробкою сценек, що порушуватимуть проблеми прав дитини/прав людини, і т. ін.

#### Примітки

Частина заняття можна перенести на наступну зустріч або зробити домашнім завданням. Наприклад, після перегляду фільму учасники можуть отримати завдання попрацювати з Конвенцією вдома, а на наступній зустрічі повернутись до дискусії. Нагадаємо, що можливі й інші варіанти проведення дискусії.

## МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТТЯ

Фільм «Розмови на серйозні теми» є досить тривалим за часом (орієнтовно 1 година), тому дискусію з його використанням, якщо говорити про молодіжну аудиторію, варто проводити з учнями старшого віку та студентами ВНЗ. Має право на існування варіант використання фрагментів фільму, але тут він не розглядається, оскільки є цілісним твором документального кіномистецтва і має унікальну й особливу ідею, яку закладає авторка. Варто зауважити, що це стосується багатьох документальних фільмів, і тому дотримання принципу цілісності авторського твору є доцільним у використанні документального кіно з навчальною і просвітницькою метою.

### ЯКИМИ Є ІДЕЇ ВИКОРИСТАННЯ ФІЛЬМУ «РОЗМОВИ НА СЕРЙОЗНІ ТЕМИ» У НАВЧАННІ ПРАВ ЛЮДИНИ ТА ПРОСВІТНИЦТВА У ЦЬЙ СФЕРІ?

*Щонайменше є два підходи.*

Перший полягає у стратегії занурення в цінності без акцентування уваги на правах людини, втілених у нормах права. У цьому варіанті методологія ґрунтуватиметься на апелюванні до емпатії учасників дискусії. Ми не можемо сформулювати чітку думку. Проте в наших силах дискусією мотивувати її учасників замислитись над аспектами життя їх однолітків, про які йдеться у фільмі. Завданням педагога тут може бути: звертати увагу аудиторії на такі моменти, як цінність і неповторність кожної людської особистості, людська гідність, індивідуальність та відмінність кожного окремого «людського світу».

Другий підхід дозволяє порушувати, окрім філософських основ, конкретні норми права, якими закріплені права людини/права дитини.

Далі буде запропоновано один із варіантів проведення дискусії з використанням другого підходу.

## ГІЄДРЕ БЕЙНОРУТЕ

Головні герої фільму – 12 дітей від 8 до 16 років. Перед камерою вони розповідають про свій погляд на дорослі питання: «Як виглядає кохання?», «Чи є Бог?», «Що таке самотність?» У фільмі не використано жодних декорацій і дії. Зйомки відбувалися у порожніх приміщеннях.

«Якщо почнемо розмовляти з дорослими на серйозні теми, вони починають говорити банальні речі. Коли говоримо з дітьми, це наближає до істини, – розповідає режисер. – Я робила кастинги у звичайних школах, інтернатах, спеціальних школах для глухих. З відібраними дітьми проводила два місяці, ми розмовляли, гралася в ігри. Після цього було тільки кілька годин зйомок. У мене знялися діти з благополучних родин, так само, як діти без батьків, неповносправні. Мені самій з дитинства найбільше запам'яталося почуття самотності. Хоча моє дитинство було прекрасним. Я мала батьків, бабусю, дідуся, багато часу проводила в селі».